

ESSAI LCV 15-1

Manuscrit d'une pérégrination intellectuelle qui va prendre au fil du temps la forme et la logique d'une description cohérente de la présence de La Vie dans l'Univers.

L'aboutissement de cette démarche a été formulé, associé à un ajout majeur, dans un l'ouvrage « ESSAI POUR UNE LOGIQUE COSMOLOGIQUE DU VIVANT » - ebook gratuit positionné sur le site « Internet Archives » - par le chercheur rédacteur à l'origine du manuscrit (Jean Bodin l'Africain).

La sauvegarde, à l'état brut, de ce manuscrit est divisée en 21 sections dont le texte ci-dessous représente la 15^{ème} (157 p) – 1^{ère} sous-section (77 p).

1/6/14 - 24/5/21
w06 P171

w⁰6

已好

NB

appendice c

1361-532/517

évolution - ~~une~~ l'Évolution Vivante ... via l'Évolution de l'Humanité (Bou ...)

2) en valeur chant, notamment, pour hypothèses logiques les effets de la subjectivité ^{présente} artist. de certaines spécificités artistiques avec les mutations psychologiques pouvant même constater actuellement

d) Hypothèses sur l'origine de l'Aot

La notion d'Art - de la culture ^{appartenance à la} québécoise locale et de celle
version occidentale de la Cuckooation - est issue de la notion
d'Artefact. Cette notion devenue depuis longtemps fondamentalement
≠ de l'acceptation d'Artifice. ^{reste} ^{et} ^{action} ~~Naturelle~~ qui en est la + proche
réservée aux écrivains n-eh l'c ad d'objets prochains par
délivrance de l'eh sav la matière afin de participer à d'autres actions
tout aussi volontaires.

Rem: de las 2 secciones precedentes de cet Essai

On a vu que l'Artefact, par la logique in de l'escalation payant de l'ELI était l'élément entropique compatible avec cette anectamie et dont l'emplacement permanent avait été positionné en inter-médiateur de le système d'échanges existentiels et avec le contexte - l'élément entropique dont l'activation d'abord intermittente était devenue indispensable avec l'apparition de la L2 et du niveau Suprême.

Rem: probablement les 1^{er} à l'entre 1. L'artefact a, alors, ^{commence}
à subir des perfectionnements - spécialisations diverses, et finit
améliorée, etc. - aboutissant à des outils au sens moderne du terme.

cad des éléments de Bréalité que le barbarisant, et, désormais, Artisan et de ses utilisateurs

1) pouvant ^{être} considérées comme achevées, correspondant complètement à ce pourquoi ils avaient été élaborés dans le domaine arbitraire. Or,

l'Artisan, dès qu'il est de ces, cherche instinctivement à perfectionner son ouvrage vis à vis du modèle. ne pouvant le faire de la de l'utilitaire, il se commence à égarer autour de cette utilité

1/6/44 - 25/5/21

n°6

p 171

NB

appendices c

D 361-332/5-18

des desinences cancelées par les modelles de l'usage prévu
- de la subjectivité qui la suppose et
sous l'effet de l'imagination qui lui sert aux améliorations artistiques
avec des résultats bcp + faibles a obtenu que les perfectionnements
actuels aux règles de l'obj. élite, de la rationalité - d'autant
que ces desinences artisanales - qualitatives d'artistiques - étaient
appréciées de l'utilisateur tout en représentant la psychologie
individuelle de l'artiste d'une manière personnelle - ^{comme} l'artisan
et centre de l'utter centre la brièveté de l'existence. Les ^{réelles}
œuvres artistiques sont aussi des décorations, ^{constatés}, mais on
surtout, que tout en correspondant à l'émission de ^{subjectivité}
vêt. à l'efficacité de la c² permettant l'élaboration ^{nationale de}
l'outil, l'Art est une communication entre le créateur ^{décoration -}
et l'utilisateur de l'outil supportant cette décoration - dont le
contenu significatif est formé par la spécificité de cet outil.

L'Art a, d'abord, été introqué de l'artisanat:

Joan BOON
l'African - 27/10/44

Néanmoins, l'outil décoré n'étant pas bachel - et généralement ^{difficile à}
acquiescer - il était, souvent, exécuté de l'utilisation courante au profit
de modèles plus simples, le côté significatif de la décoration s'est
alors distingué, c'est la signification potentielle de l'Art,
si la composante de cette signification vêt. à la personnalité de ^{conscience}
l'artiste pouvait subsister partiellement à certains temps de la
de l'utilisateur, la signification principale orientée par la destination
utilitaire - appréciable de la dimension de la psychologie collective
^{pouvoir} se rapproche d'indépendance quasi complète de ce dimension - tout
en se rattachant à la personne de l'utilisateur et possesseur.
^{de manière combinée}
La signification de l'œuvre d'Art se situe souvent entre la
valeur et le statut de symbole - à tel point, que les relations

1/6/14 - 25/5/21
no 6 p 171

NB

D 364.532/520

appendices C

et suffisamment précise en matière de synchronisation pour
être utile. La démarche des auteurs de ces œuvres étaient, donc,
utilitaire, la subjectivité vocatoire étant polarisée par les efforts
de représentation de l'intérêt collectif. Néanmoins, le caractère
perennel des résultats, permanent au fil des générations lui aurait
fait prendre le statut de connaissances culturelles et de symboles
pouvant servir d'intermédiaire psychologique - magique - pour
favoriser la survie des peuplades qui il décrivent. Prem¹ et les 1/2
Si ces peintures n'avaient pas, à l'origine, statut d'œuvre d'Art,
elles l'ont complètement acquis à l'heure actuelle pour la
raison que tout en gardant la cohérence existentielle, leur représentation
a perdu de cette existence ^{abs. scientifique} et, malgré les interprétations ^{simples} ^{voies embellies}
des spécialistes - et que plus est faite ref. à quelque
utilitaire, pour le perçoivent Prem¹ comme l'appartenance de l'Art à
la structure ^{existentielle} ^{nécessaire} ^{indispensable} ^{de la} psychologie en contemporaine Prem² ^{conditions}
Les peintures rupestres montrent le rôle de l'esthétique et des
de la perception de l'existence de l'Art: l'artiste donne sa cohérence
à l'œuvre d'Art en la référant à des motifs personnels dont seul
l'équilibre pourra être perçu collectivement - ce qui amène le
perçoivent à des interprétations fluctuantes et contradictoires Prem
A + la l'Art pour l'Art et l'épuisement des forces créatrices des
Arts plastiques modernes lorsque le créateur efface sa personnalité au
profit des courants de subjectivité collective et il
profite de courants d'expression Prem¹ ou se trouve influencé naturellement
Les modèles sur l'origine de l'Art font, donc, ressortir plusieurs
caractéristiques que l'on devra retrouver de les 4 expressions de
celles-ci et parmi lesquelles on identifie

7/6/44 - 25/5/21

NB appendice C
p 271 D 364-522/521

Le caractère de communication Rem: l'origine et l'destination, ^{perception}
nt sa l'origine n'est pas forcément tournée vers la destination
Rem: comme les peintures rupestres vs a vs de ceux qui les
apprennent actuellement comme œuvres d'art U, la cohérence
intrinsèque de l'Art dont la formation et la perception rassemblent
l'artiste et l'esthète autour de celle, absolue, du psychisme
vital qui ^{leur} est ~~donc~~ ^{conscience} commun Rem: A + b |, l'intention
réflective à la présence de la C2 aux 2 extrémités de la C1
Rem: l'intention de l'artiste et les interprétations que la destination
devra = pas très affective pour le percevoir l'art est, ici,
et composent majeure de la spécificité ch.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/48

On retrouvera d'autres développements des les notes et brouillons
relatifs à ce passage: Z1348 - 1500 à 1600 etc.

On pressent, enfin, au niveau des perspectives générales de
l'Art que celui-ci apparaît avec l'émission d'une subjectivité
en réaction à la formalisation mécanique indispensable à la
création de l'objet - de l'œuvre - et aux concepts et éléments
psychologiques existant de ce processus imaginatif caractérisé
par sa destination - sa liberté - vs à vs des acquisitions de
l'expérience - et réaction équilibrant l'état psychologique normal
du concepteur et généralement fabriquant - et subjectivité par ailleurs
indispensable au processus imaginatif lui-même, structure
pour la C2.

De ce schéma explicatif basé sur l'objet, la subjectivité exerce
en réaction à la mécanisation objective de la C2, un, également
servant à l'"fabrication" au sens à celle de l'objet utilitaire, une

4/6/14 - 26/5/24

NB

appendices C

WCE

12 47-1

D 361-532/623

1/6/74 - 26/5/74 NB appendices C
NB D 361-532/623
b2) Au cours du 1er, isolat existentiel, apparaissent les 1ers
Facteurs de la psychologie existentielle ^{rien: et + bas!} actuelle, générateurs de
subjectivité de ses orientations principales: Famille, sentiments,
traditions, possession territoriale comme élément de survie,
violence [?] organisée, 1ers [?] formations collectives, mais aussi
les 1ers artisans vivant en marge de la production collective -
les 1ers métiers non agricoles.
On a évoqué + décrit la subjectivité produite par leur travail
lorsqu'il s'agit d'un desirance culturelle aussi que celle
réservée aux 1ers objets symboliques Fabricés pour l'emploi
hors du domaine de l'utilitaire direct: bijoux, décoration
d'habitations importantes, que l'on peut imaginer associés à
des manifestations d'Art Floral, ou de l'Art des samarites
évoqué + haut - avec des nuances subjectives que l'on voit
réapparaitre + bas, par ailleurs les 1ers statuettes et 1ers occasions
généralisées de l'Art pictural + avec les poteries - Les décorations
sont généralement schématisées - mais on a vu que cette schématisation
est souvent adaptée l'acte de représenter à représenter efficacement
la Réalité - avec l'effet subjectif particulier non seulement
ce l'artiste mais aussi ce le perçoit.

Au 2^o, isolat existentiel apparaissent cause plusieurs nuances de la subjectivité artistique : celle de l'artiste obligé de vivre de son Art - ici unifiant les artistes et qui doit tenir compte de l'appropriation collective par le vécu de son activité ; celle de la subordination élevée au fonctionnement collectif ^{non artistique} ; celle des coauteurs éphémères utilisant des éléments naturels pour leur composition - que celle, plus vague, des maîtres de ^{manieurs} canaux et des schématisations collectives particulières.

1/6/44 - 26/5/21
no 8 p 474

NB appendices
351-532/524

b2) Si la logique d'ave de l'Art a son origine de les 2 premières étapes de l'évolution et à partir du niveau supras, à peu près de la diversité de son expression est associable à l'étape du 2^e isolat existentiel : la Civilisation - à partir de 2 barreaux principaux - 1^{er} est opératoire, constante, à l'et en contact par l'psychologie animale portée sur le ^{subjectivité} ~~subjectivité~~ qui structure, comme il le faut de d'autres données, la de l'Art

permise par la C2 et
et la technique dont le perfectionnement générera non seulement l'Art associable à la fabrication, mais aussi celui issu des résultats de cette technique.

qui auront, en moins, 2 types de conséquences.

1) l'indexation aux principaux mécanismes du fonctionnement existentiel et ses 5 sens physiologiques et les 5 nuances subjectives qui leurs sont attachées - et l'efficacité spécifique de la conscience seconde facteur de distinction de l'appréhension de la Réalité - et en conséquence facteur de fabrication des les données imaginatif et virtuel

2) et l'efficacité toute puissante de la présente ^{constante} ~~potentielle~~ ^{potentielle} ~~incommensurable~~ ^{pour l'Evolution} de l'Artefact installée tels la relation existentielle de l'et avec la Réalité,

qui s'exprimant et de la diversité artistique attachée à la Civilisation et que l'on retrouvera à l'ère contemporaine - à l'exception de la spécifique AVA introduite de l'Artefact -

+ l'architecture monumentale vis à vis de laquelle, le subjectivité de l'artiste y compris, relativisée de l'participation collective et l'objet qui lui est étranger, perd de son importance vis à

1/6/46 - 27/5/21

us 6

vis de celle p 471.

NB

0367-332 / 522

appendices C

vis de celle de la perception et de l'orientation psychologique
de la signification symbolique.

+ la sculpture : on la subjectivité personnelle de l'artiste
retrouve son importance - à tel point que la psychologie
moderne et sa tendance collectiviste à la structuration
en styles, ^{ou en "courants"} va pousser des plus de créativité vers le concept
de l'Art pour l'Art que l'on exerce à propos de la
peinture, comme de la plupart des arts plastiques à
inclure. la psychologie du sculpteur est dérivée de celle
de l'artiste concerné par l'utilitaire.

Jean BOIN
l'Africain - 27/10/46

+ les bijoux - l'Art de la Joaillerie - dont la plus grande partie du
caractère symbolique s'associe à celui de la pierre, puis au fil
du temps va s'en détacher en amalgamant la manipulation
artistique de divers matériaux, les bijoux, participant avec l'Art
vestimentaire à manipuler la psychologie préexistante en la
poussant subjectivement vers certaines parties du corps de
l'utilitaire, atténuant l'importance d'autres moins accessibles
à regarder - entre autres choses - l'Art + l'Art.

+ l'art vestimentaire : et celui des étoffes : avec les vêtements,
on retrouve la logique proposée pour la Joaillerie : le vêtement
devient, de la dimension de l'Art, l'œuvre associée au non aux
bijoux, l'œuvre concernant de la manière toute des cas le
corps féminin - dont la mise en valeur subjective s'exerce l'
importance particulière de la psychologie collective de
l'animal en raison de son rôle de la reproduction de

l'Art et des mécanismes de celle-ci en effet sont les
déplacements subjectifs certains, permis par l'Art de la Joaillerie

1/6/44 27/5/21

vis 6

P 174

NB

appendices C

D 367-532-526

en permettant l'Érotisme le cui il lui est difficile d'exister
autrement à sensibles - partiellement - et combler certaines lacunes
de le domaine de la sexualité Reproductive - lacunes
général pour les causes du fonctionnement c'est-à-dire de
le domaine de la logique du Vivant Rem² - sol. ci! 11

Avec l'Art de la Parole on retrouve l'acceptation de l'artifice
comme l'absence de l'autisme - et non plus comme l'absence
naturelle dont il s'agit spécifiquement séparé il y a très longtemps
On reconnaît également, le cas échéant, la cause - science de la
logique du surplus caractéristique de l'état civilisé.

+ L'art de la parole et son absence de lien direct avec l'écriture
indispensable permet d'aborder le manipulation des concepts
de luxe - et celui de l'Érotisme Rem² et l'absence de contrôle
détaché sur le sujet - et la subjectivité artistique qui s'y
trouve attachée.

Le Luxe est permis par la structure économique de la
de le fonctionnement politique civilisé - et les zone
de possessions individuelles au delà des nécessités de la
individuelles, des zone d'approximation ouverte dues à la
nature vivante des choses, mais qui ne trouvent pas de
mécanismes externes pour leur donner l'participation et l'
mécanisme - vivant - plus général en les neutralisant. Il y a
aussi, l'écoulement vers et vers de la simplicité élémentaire
économique - l'écoulement qui, en l'absence est attaché à
la logique sans garantie insérée du surplus - mais aussi
l'écoulement qui, en peut donner l'caractère indispensable
de compensation. Car si les accumulations issues du luxe

Jean BOON

l'Africain - 27/10/46

répartition

de la

d'accumulation

survie

1/6/14 - 27/5/14

4.2.6

NB appendices C.

D 361-532/527

0367-532/528
pourrait servir à éliminer la 1^{re} partie - par les - des zones où le niveau des possessions est inférieur au vital pour les motifs liés à l'expression de l'économie nationale économique - Parmi ces il y a de la logique universelle des zones où la pauvreté est localement et doit être compensée par d'autres facteurs du fonctionnement agricole - réapparus assez récemment de la systématique universelle - l'Aide sociale - Parmi de la M.V. externe aux espèces schématisées de la manifestation de V.E.H., à situation de pauvreté - due à l'âge ou à une situation existentielle anormale aboutissant à la disparition de l'individu - Autrement dit, le sens de la schématisation issu de la psychologie générale qui s'était affirmé au niveau Suprême des groupes de chasseurs cueilleurs et de la vie isolée existentielle, s'est perdue de la 1^{re} partie de la Circulation en raison de la logique économique de son fonctionnement de base - pour se retrouver, donc, lorsque le monde a fini par prendre conscience de la nécessité politique de la clameur collective de neutraliser le développement des zones de pauvreté partiellement finies, à savoir de mécanisation collective, de la psychologie nouvelle schématisée de l'eh - etc. etc III - ces accumulations sont mêlées au dépassement des possessions indispensables à la survie des individus par la quantité possédée en totalité.
On insistera en rappelant que
Les individus pour la manifestation de leur état et de sa complexité, ont besoin, par suite - insurmontable - de clameurs d'éléments existentiels en matière, en énergie etc - afin leur appartenant un 1^{er} isolat ainsi que les chasseurs-cueilleurs.

1/6/44 - 27/5/24 NB appendices C.

Néanmoins, la production ^{elle} dépasse le plus part du temps
en laissant à l'écart les conditions de la production externe ^{aliments}
de la fonctionnement civilisé, les besoins indispensables à ce
simple fonctionnement, il y a donc des zones où le ^{mécanisme}
sous-jacent du surplus se manifeste pour créer des zones
de Luxe, neutralisant ces excès de production, des zones
où la distanciation vis-à-vis du nécessaire ^{utilitaire} est
compensée par des nécessités subjectives celle de l'esthétique
et de l'Art sous ses formes. Avec ce raisonnement, l'Art
et la subjectivité qu'il engendre de l'espace civilisé est ^{mécanisme}
et il a été longtemps pour sa + forte part ^{crusé} mélangé au ^{mécanisme}
ici, la psychologie artistique est donc associée à ^{successivement}
Fonctionnel - le Luxe - de la civilisation; on verrait de quelle
mesure ce rôle a été minué à l'ère contemporaine ^{psychiquement}
Les zones de Luxe ont, dès le début, été associées,
et pendant longtemps aux zones de gaspillage - alimentaire -
des éléments de survie - en raison de la répartition psychologique
des gaspillages non seulement vis-à-vis des conditions ^{naturelles}
du Milieu externe - mais aussi des conditions élémentaires
de la survie physiologique individuelle en compression en
champs de ces besoins humains. Pendant longtemps, le gaspillage
associé au luxe n'a du son caractère LC que de la mesure où
il existait un dérivé des possibilités de neutralisation partielles des
zones de fonctionnement collectif où les possessions individuelles
étaient le minimum vital. Mais devant la dernière ^{partie}
de l'évolution visible ^{individuelle} au niveau des moyens d'existence
à l'augmentation et il a minué ^{elle} dépasse le minimum vital; le
gaspillage s'est généralisé car la consommation n'était plus

4/6/44 + 27/5/24

nos p 177

NB appendices (

D 361-522/524

références au élément de culture - élémentaire au non - et de

l'ignorance spécifiquement évoquée des conditions naturelles

du Contexte Vivant, le Gaspiillage s'est généralisé étendant à

l'ensemble du fonctionnement réservé aux zones cotiques de

l'ensemble du fonctionnement créés contemporané

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/45

Si avec le Luxe, le gaspiillage avait à signification et des

conséquences limitées de le domaine de nécessité ponctuelle

- au de l'inévitable Rem: le Luxe et le Gaspiillage généralisés

en dehors de la nécessité ont chaque fois même si le

leur généralisation actuelle possèdent des significations et des

conséquences inquiétantes et dangereuses - inquiétantes car

elle montre à caractère inflammatoire dont est atteint le

Fonctionnement actuel créés mais aussi à effet observant

un à un des démarches présentes et futures visant à mettre

la manifestation de l'ET en compatibilité avec le

Fonctionnement de l'ensemble des M.U. - augmentant

les nécessités du recyclage, mais aussi l'importance de

des problèmes en sur le reste du fonctionnement total, et

cela dans à caractère strictement délimité par l'unité.

Si, contrairement, au Gaspiillage, le Luxe a pu constituer à

nécessité opératoire de la localisation, cette nécessité a

partiellement disparue pour se ^{dissocier} de l'inévitable

dont la seule signification est de marquer les zones que

devront être assainies en priorité de les démarches

Car on a vu + n que les interactions qui caractérisent

surpassant le Luxe se sont généralisées, banalisées,

et avec elles, les possibilités d'expression artistiques

116/116 27/5/21 NP appendices C
WP 171 D 361 532 530
et la ^{subjectivité} artistique que leur est associée. La
Beauté rattachée à l'Art et à l'association de celui-ci avec
le luxe s'est, en effet, vite "banalisée", notamment de la
Design. Prem. forme et aspect des objets utilitaires / des objets
de la mode vestimentaire des Prem. la "Mode" est l'Art l'
utilitaire, mais au prix d'une dépersonnalisation inévitable,
qui a pour effet inévitablement bien que généralement inacceptable il
de créer des correspondances de l'inconscient collectif entre
les utilisateurs et possesseurs mis en coïncidence Prem. et
à propos de la Musique l'antiquité via le musée psychique
du fonctionnement des conscience individuelles.
On abrégera, en ajoutant, simplement, que le luxe ayant
perdu son caractère de support indispensable à l'Art,
Prem. avec depuis quelques années non contradictoire, de l'Art Reliquant
la subjectivité artistique implique désormais des psychologues
qui lui sont compatibles de les diverses expressions des
spirituelles auxquelles ~~elle~~ - dont la Musique - mais
aussi de les formes d'Art contemporaines de l'AVA - et
de son introduction de la rationalité mécanique de ^{l'écriture musicale}
- l'aspect général qui n'a pas manqué d'attirer les
démarches individualisées ^{elles} qui tentent de contrôler
vers des intentions individualisées de ^{ce} cette psychologie
collective - subjective - Artistique Prem. la mode de la les
démarches s'associe à la notion de propres motifs Prem. et
à propos de la Science Moderne - en introduisant sans explication
de la technique des Commerce et des ^{leurs} médiations
Etc. etc.

1/6/44 - 27/5/24 NR appendices C.

+ la Danse : elle est l'association de la manifestation de
 la cohérence fonctionnelle du corps et l'impression de
 subjectivité intentionnelle et de conditions d'expression
 structurées par une caractéristique mécanique particulière
 à la mécanique des sons. Avec la Danse on entre en
 contact avec le concept de ~~spectacle~~^{cerceur} - qui est
 artistique en soi - généralement, donc, cessée, ce le bon
 Mais la danse n'est pas seulement spectaculaire, elle
 est aussi l'exercice physique au travers duquel on se
 subjectivité qu'elle génère est le participant, au-delà de
 les possibilités de l'équilibre psycho-physiologique de
 l'existence et, équilibre dont l'acquisition et le
 perfectionnement à l'œuvre - avec l'intégration fonctionnelle
 de l'Artefact. He l'exécution de l'eh.

Avec la poétique de la classe, soigneusement implémentée, ^{après avoir été présentée aux élèves de la cinquième année} l'existence individuelle et contemporaine, l'art et la conscience et ^{à ces époques précédentes} la science de la technique, de l'économie et de la culture.

+ le théâtre : avec lui, ^{en réalité} le sub de la dimension du spectacle nous de façon unique pour nous en dire, c'est la subjectivité artistique visible principalement de la conscience des significations, formelles et leur cohérence d'ensemble typiquement et de niveau très complexe. D'ailleurs, le théâtre grec avec la schématisation de la représentation avec pour résultat de servir de modèle permettant de véhiculer et de communiquer collectivement des concepts complexes et complexes de la dimension psychol., le théâtre a eu, et possède, en ce sens, une échelle, où se sont exprimées une culture

4/6/14 - 27/6/14 NB app on line

est spécialisée de ces formes + "reçues"

On associera à l'Art du Théâtre, l'élé partie de l'Art
du Spectacle et celle concernant les humoristes et
acteurs. Avec le spectacle, l'Art est dépendante des moyens

de ces et des généralisations psychologiques collectives

qu'elle ~~est~~ ^{est} actuellement : Vous avez ~~un~~ ^{une} logique du x
à l'encre. Par là, des choses à peu près de la même nature.

On peut challenger et on retire son avis sur un spectacle, s'intéresser à

comme appartenant à la logique cartésienne. Le caractère
des conceptions de documents audio-visuel ^{électronique}

et la disposition des différents éléments pour leur donner

de la démarche de la cohérence psychosociale, l'accompagnement

subjective mint porkeuse orientant la connaissance ^{matériel}

pour la documentation collective. Cette demande

presentes de la documentación escrita e impresa. Hacia

usuel avec 1 présence tant au sein importante, bien qu'elle

sont semblants mais enfin pour le côté spectaculaire des ^{l'été 1960} choses

documentary ~~from~~ Anchor Visuals, Reen: ct + h at + h l.

+ L'Art Culinaire - il est, aussi, 4 conséquence de la civilisation

et consigne, à l'origine, à associer des éléments compatibles en

fonction du goût possède par cette association et l'apprentissage

du consommateur. L'artiste est un homme et l'esthète, le gouverneur

consommateur. Cette structure que l'on peut rattacher à 1 cycle

complexe ^{subjective} d'expression, tant c'est l'artiste que c'est l'histoire, et

perdurer jusqu'à l'époque contemporaine où elle a été affecté

de 2 processus, elle ce quitte le domaine du luxe, certains

- produits industriels à scale échelle extrêmement - presque - le niveau de la scale humaine d'interaction

de la Cole Course de quatre fois

1/6/74 - 24/6/21

no 6

P 477

NB appendices C

D 367-532/533

• 1 forme élémentaire d'Art culinaire, basée sur le rôle

physiologique de la fonction gustative a émergé assez récemment qui consacre l'équilibre nutritif de la ^{comportement} alimentaire, le caractère agréable du goût restant indispensable mais dénué de toute obligation de la demande du raffinement.

Le sens du goût est, en effet, destiné à évaluer le caractère comestible d'un élément avant son ingestion et dépend ainsi de ^{l'espèce} la ~~la~~ laquelle appartient l'individu consommateur.

La capacité, actuelle, a obtenu et est fournie des informations sur la qualité nutritive d'un quel que soit l'aliment, a engendré le concept de régime alimentaire pouvant servir de ref à des individus aux besoins nutritifs très différents - c'est à dire ^{différents} de besoins.

1 type de schématisation - existant - que l'on retrouve chez le mode ^{pour et haut} végétarien qui associe des individus aux constantes très $\neq$ et dont l'équilibre en matière de posture, de décoration, obéit à des nécessités $\neq$ en conséquence etc.

Jean BOON
L'ARTISTE - 27/10/48

+ L'Art du Parfum - l'odorat est la fonction complémentaire à celle du goût vers un même objectif : évaluer le caractère comestible voire la qualité nutritive des éléments destinés à être ingérés, et, comme pour le goût ^{ses critères d'appréciation dépendent des} ~~à laquelle appartient le consommateur~~ l'espèce animale transformée.

A partir de cette nécessité, comme il est assez simple et secondaire de percevoir les valeurs alimentaires, s'est développé ce de valeurs animales non en, 1 fonction puissante favorisant de ^{devenues} nombreuses informations des ~~devenues~~ très diversifiées, sur

l'environnement et capacité que possédait, ce niveau assez réduit, les chasseurs - cueilleurs, voire les producteurs alimentaires

1/8/14 - 27/5/24 DB appendices C
nob pol. 1. 0361-532/534
du ser isolat existentiel.

La civilisation a recréé cette fonction c'est l'Art de produire
et d'apprécier des parfums ^{aux nuances} parfaits très subtils mais, très
généralement dénués de la vie alimentaire. Prem: l'Art d'élaborer
des odeurs de cuisine sans la possibilité d'apprécier le
plat correspondant n'existe pas encore - semble-t-il. ^{Bien - si exception probable pour le genre, pour le pressé écrit.}

De l'espace utilisé, le parfait possède néanmoins une capacité
informatrice, une signification en fonction des nuances
et des situations psychologiques requérant un tel et
Comme de l'Art culinaire, la subjectivité de l'Art des
dépendante de la physiologie, semble certain d'importance
collective secondaire ^{clément} pour se représenter mal le rôle de
l'Évolution Future

+ La Musique: elle constitue un sujet trop vaste pour le
succinct de ces considérations, on se contentera, donc, comme
de d'autres occasions, de produire une liste approximativement
ordonnée, d'objets qui, ici, seront relatifs à la notion de
subjectivité

- La musique dépend du sens de l'oreille dont le mécanisme - comme
celui de l'ouïe de la Dune - appartient au sens du toucher. ^{Prem: est-il touché?}
- Comme les chimistes n'ont, l'oreille émet des sons ^{via l'organe vocal.} chargés de
signification, mais à la différence des sons dont les significations
correspondent à des nuances tonales et à des rythmes, le
sonore du langage est - c'est le Sapiens - possède des phénomènes dont
le rôle est indexé à une signification relative à la C2 - et non plus aux
seules circonstances de leur emploi - le langage humain non est
utilisé d'une signification portée par la subjectivité des sensés aux
circonstances - dont l'émotion fait partie - alors que l'oreille

1/6/74 - 28/5/74

NB

approches C

106

171

D361-532/535

classe à ses phénomènes et est à son personnage conscient ^{directement} m
qui se sert à tous mettre des info qui ne le concerne pas

- étant entendu que les significations phonétiques du langage ^{structurales} eh
résultent d'un consensus collectif ayant participé à la

de chaque (z) molécule participant à la ^{explication} c une lettre

qui n'est qu'une suggestion ^{de la chose} demandant à être améliorée, montre

que le langage sonore animal ^{negromanie} eh eh n'h - possible et fondement

subjectif que l'eh a fonction de phénomènes rationnels ^{déterminant} incluant

directement ou indirectement à son personnage conscient en

* suggère que ds le cas d'un son morphique - sonore il existe un

et peut-être parfois presque totale de la subjectivité associée à la

* iso-morphisme latent référencé aux circonstances contextuelles -

signification sonore pour lui donner l'ode dans le contexte

se qui représente l'ensemble des sources de la subjectivité ^{sonore} morphique

informationnel du langage. Dans le langage eh, il existe, donc,

de l'empire eh Prem: de tous les eh / -- avec ^{obligatoirement} l'échelle ^{complètement} subjective des sons

de l'empire des phénomènes, l'association avec le ^{complètement} subjectif qui

nuance de l'usage variable, qd elle ne le change pas

la signification brute Prem: ds l'usage par ex l'On peut m, *

La Musique aurait pour origine cette manière particulière

d'utiliser les significations du son qui conduisent à comprendre

que la subjectivité sonore pourrait avoir l'importance ^{spécifique}

détachée de la forme phonétique - l'élévation se serait

produite.

Les capacités fabriquées de l'eh lui ont permis par ailleurs

de produire des instruments ^{d'élaborer} producteurs de sons: percussifs,

instruments à vent et à cordes ^{avec lesquels} eh ~~par~~ les utilisateurs pourraient

développer la correspondance entre la subjectivité sonore du langage

et celle générée par l'emploi des instruments.

La Musique aurait alors, progressé vers les mélodies, les chants.

car la subjectivité concomitante langagière était ~~stabilisée~~

1/6/74 - 28/5/74

NB appendices C

vis à 174

D 361 - 532/535

remplacée par celle imposée par la structuration rationnelle

- le chant poursuit s'accompagner, de manière cohérente, de musique instrumentale et très souvent de danse, ainsi de l'air rythme Bien-bien !.
- Sans cette forme - chants, danses, sans instrumentation - la Musique s'est installée dès très les couches de l'organisation cognitive humaine - ainsi que ce les producteurs alimentaires - voire m, de les cultures non encore civilisées qui entrent en contact continuant avec la civilisation - avant de progresser avec les perfectionnements des instruments producteurs de sons. Bien, partie de la civilisation utilisant l'écriture sans graphique ! - jusqu'au moment où en ce - en Occident - commence à élaborer par l'écrit les modalités de sa transcription ; et cela de manière très précise. On a pu mettre, ainsi, en relief la Musique - son élaboration et son émission, à l'échelle des sons - ce qui a permis de manier ~~les~~ mécaniquement, avec des règles précises la subjectivité qu'elle véhiculait pour obtenir l'usage, l'usage de discours, basé sur les correspondances, les enchaînements, les ponctuations ^{significatives} rythmique pour des essentiellement subjectives, et l'on s'est aperçu à tard que la subjectivité en - et non en - pouvait être indexée à l'échelle des sons - et ad aux codes électro magnétiques.
- L'écriture musicale a permis de stabiliser ^{et le mouvement} mouvements basés sur le contrôle par le compositeur - artiste de ses capacités à ressentir associées à son imagination - son intuition.
- le chant et la danse, le art du Théâtre, ont accompagné la Musique instrumentale - de façon bénéfique pour le chant, la Danse, le Théâtre Bien : opéra, opéra bouffe, Comédie etc ! - mais en

1/6/44 25/5/24
no 6 p 171

NB appendices C
D 361-532, 537

peut résulter que la Musique sans ces annexes élargit
pouvoir de signification qui lui est propre, basé sur les ^{correspondances}
subjectives et l'informel, dénué de, malgré son utilisation très
large de la ponctuation, de nettes désignations ^{concrètes} ponctuelles.
Rem. elles se provenant du texte de les œuvres de spectacle.
Autrement, sinon mieux, formulé, la subjectivité mise en
cohérence par la Musique pure représente le fonctionnement
psychique de la conscience, et représentation de ses modalités,
de sa brièveté, celle qui donne aux animateurs qui en sont
dotés leur faculté de compréhension, et faculté ^{opératoire} limitée
existentiellement par l'individualité.

• • La Musique - via la spécificité des œuvres qui la véhiculent,
peut ainsi entretenir la permanence d'un ressenti subjectif
au fil du temps et à l'individu - mais aussi, via sa
correspondance quasi directe avec le niveau psychique de
l'individu, qui les seules conditions spatio-temporelles sont et ref à la matérialité particulière
réalité, met en correspondance les consciences et individualités
concernées par et ou plusieurs œuvres génératrices de l'importance
contenu subjectif universel. Cette suggestion a l'importance
pour la présente démarche qui tente de définir le rôle ^{de son ensemble} exécutif
de la subjectivité de l'existence future de l'Etat M.V.

• • Dans cette situation, la subjectivité générée par la Musique
a pour effet de mettre en correspondance - ^{souvent} - subjective et
inconscientes - plusieurs consciences, Bien - les canaux individuels.

• • Cette remarque est d'autant plus vraisemblable que elle
possibilité de la mécanique communicationnelle
et vérification de les conséquences de la puissance
certificatrice du Manège Vocal - de et de elles - et, surtout,
la mise en ^{correspondances} psychologiques de

1/6/44 - 25/5/44
no 6 p 272

N.B. appendices C
D 35.1 - 52/538

nombreuses individualités ^{musicales} utilisées - et cela de plusieurs
- la mise en coïncidence chronologique de nombreuses perceptions
interindividuelles et même source de subjectivité musicale - avec
des ressemblances subjectives individuelles mises en correspondance
indépendamment de la dimension spatiale - et permis par
la mécanisation des ^{com} ^{audition} ^{musicales} ^{Prém.} appartenant actuellement
à la notion d'Audio Visual Artificiel - et qui s'est fragmentée
et annulée avec la multiplication des media ^{Prém.} et on
les centralise concernés - et avec les démarches exploitantes
des convergences associées à la ^{création} ^{sinon à la} ^{musicales} ^{diffusion} ^{des œuvres}
en offre sorte d'exploitation de la subjectivité musicale et de
ses pouvoirs de mise en correspondance psychique ^{Prém.} à niveau
spectral
telle réalité dont sont conscients, non seulement, les créateurs
musicaux modernes, mais aussi ceux ^{qui} permettent la diffusion et
leurs œuvres, et leur contribution à l'œuvre de cohérence
et psychique supplémentaire

Jean BOGIN
l'Africain - 27/10/46

- mais aussi, résultant, de la précédente, l'œuvre psychique
permanente collective issue de l'enregistrement des ressentis
successifs similaires produit par une œuvre. On voit, ici,
la base de la logique fonctionnelle de l'échange vital entre
Psychisme et matérialité psychologique. Or, le psychisme
enregistre les événements vivants comme facteurs de son
logique - avec, ici, la particularité : l'individualité mise en
subjectivité musicale peut percevoir l'inconscient collectif ^{et}
elle fait subjectivement partie ^{de la partie de son conscience} ^{collectif et} ^{dépendant de la dimension}

• Ainsi la subjectivité référencée à la Musique peut
en correspondance psychique plusieurs consciences individuelles et - ce -

1/6/14 = 28/5/21

MB

appendices c

no 6

p 471

D 381.532/534

Tout en lui promettant de percevoir de façon révérentielle et bien
que "sans -accents Bruns" inconnue" la plupart du temps
cette mise en correspondance, en résonnance, informelle,

- 1 logique que l'on a pu utiliser pour la description de
l'émergence de l'individualité Multicellulaire - biologique.

• On a brièvement sur 1 remarque : la subjectivité Musicale est
mêlée à l'existence des sons ; mais ceux-ci, tout en ^{participante}
à la matérialité, sont des ondes informelles. Prem. et la Quatrième)
Il s'agit, néanmoins, d'un service de questionnement dont il ^{conclure}
tenir compte avant de procéder à d'essentielles autres généralisations.

• Enfin, comme l'ensemble de la perception est - enrichie -
concernée par la ^{com} artificialisée, la subjectivité musicale
est soumise à des observations permises par l'artificialité
Mais, il semble que, compte tenu de la nature de son origine -
les ondes - informelles - sonores, elle revête de 1 forte partie
des cas 1 cohérence.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/48

se 1348 -

• Etc. 2.1574 et autres plans. Prem. et notes 24580 à 1588

+ L'Art et les 5 sens physiologiques.

La subjectivité artistique est nuancée, orientée selon les
sens physiologiques.

• Le goût et l'odorat avec le Gastronomie et les parfums.

• La vue avec les arts plastiques - à propos desquels on agit avec
plus bas 1 obs - et la Danse

• L'ouïe avec la Musique - et l'effluence subjective d'un
extrême importance qui lui est rattachée

• Le toucher avec l'érotisme mais aussi ses liens avec la
Musique et la Danse

1/6/14 - 29/5/21
no 6 p 471

NE approches c

D351 532/540

Seul le rôle de la Subjectivité Musicale semble pouvoir se définir pour imaginer à partir de l'Évaluation future, bien que chaque musique subjective ait, logiquement, sa place de cette évaluation.

+ On préservera particulièrement que la dimension esthétique, à l'époque contemporaine a été caractérisée par une telle systématique et quasi mécanique de la nouveauté, et une structuration par des courants bien définis dont la diversité se finit par s'épuiser vers des productions où la subjectivité se situe ^{en} dans le perceptif, l'esthète, et sa volonté de percevoir l'Art, l'artiste fournissant la cohérence par tous les moyens et l'esthète la garantissant d'une intention sans de son imagination.

Jean BOON
l'African - 27/10/46

Ce s'a affecté non seulement la peinture et la sculpture mais aussi, pourrait-on dire, tout le monde supérieur des créations musicales, celles de style ensergués ~~en~~ qui profitent des connexions musicales et de la richesse des chemins.

+ On rattachera, également, à l'Art les sources de subjectivité situées vers l'écriture de les œuvres d'imagination. Ce type de subjectivité se joue ^{encore} et joue ^{important} malgré l'importance de l'AVA, et rôle extrêmement de la cohérence d'une personnalité autour de son langage et de sa culture spécifique. La subjectivité générée par la fiction et lorsqu'elle comprend les éléments nationaux est un puissant moyen d'éducation ^{pour} et + haut. On peut, ainsi, inclure de la dimension esthétique la littérature d'imagination: romans et récits de très dimension, poésie, théâtre, textes de musique musicale.

1/6/14 - 23/5/21

N.B. appendices C.

136) La notion de connaissance de la pensée civilisée.

Les connaissances se sont, d'abord, limitées à des innovations techniques utilitaires et à la mémorisation des concepts nécessaires au fonctionnement collectif.

L'écriture a permis leur pérennisation en générant 1 cycle diversifié de données d'exploration de la Pensée. Néanmoins les modalités de l'écrit, d'abord liées au idéomorphisme indexé directement au contenu de la Pensée, se sont séparées en 2 courants divergents avec l'apparition de l'écriture

sans-morphisme. Bien que celle de l'alphabète Grec, la + efficace, référence aux mécanismes linguistiques de l'écriture, l'idéomorphisme ayant disparu en Occident avec la

Égyptienne, la sauvegarde et la transmission des connaissances s'est faite de 2 façons ≠ : exclusivement sans-morphisme en de la partie Occidentale des civilisations, majoritairement idéomorphisme de la civilisation d'Orient.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/48

La subjectivité, avec l'ensemble de la psychologie et, se ainsi se polariser de l'ensemble de l'espace civilisé en fonction des modalités de sauvegarde des connaissances.

En outre, la généralisation, la banalisation des connaissances permises par le perfectionnement de l'imprimerie ne concernera pendant longtemps que les utilisateurs civilisés occidentaux de sans-morphisme, ce qui va mener aux caractéristiques partielles des connaissances civilisées actuelles - extrêmement artificielles, abstraites par leur origine grecque, romaine et de la généralisation des supports matériels des connaissances et caractéristiques qui en résultent de leur efficacité vont en faire la civilisation actuelle et représenter 1 composant majeur du rôle de l'E et de l'EU future

1/6/74 - 24/5/21

n° 6

p 141

NB

appendice C

D 364.532.1543

On se limite, en, à la partie artificialisée des connaissances, et à la science, en raison de son caractère manipulateur bien + compatible avec la structure schématisée de ces + récente Les connaissances au cours de la dernière partie de la civilisation - vont établir la trame opératoire actuelle de l'Humanité comme facteur essentiel de l'EV - et cela, en grande partie par le biais de l'Artificialité. Il suffit de rappeler que celle-ci + a relégué l'influence observante de la Religion chrétienne sur l'amélioration des conditions d'existence et la poursuite de la vie de l'individu

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/46

- + a permis à l'EV de prendre conscience de la solennité définitive qui le relie à l'ensemble de ses congénères - sur 1 planète dont les dimensions relatives diminuent inexorablement. Bien, les découvertes devront se faire ailleurs que dans le dimensionnement
- Bien: avec 1 solution partielle: le renouvellement par l'Evolution des possibilités de découverte de cette petite planète - ainsi que les limites inhérentes des capacités de découvrir tout ce qui est cherché de l'EV: modifications psychologiques des institutions des futurs
- + a installé des conditions de proximité physique, de proximité psychologique susceptible d'opérer 1 véritable coopération nouvelle sur ce point qu'elles sont équilibrées par la sous-jacence de la logique intrinsèque à la civilisation, celle de la reproduction économique des éléments de survie et la résistance dynamique de l'antagonisme élémentaire entre individus qu'elle procure.
- + a répercuté le psychologique inhérent sous l'effet de ses conséquences sans son contexte existentiel.
- le dépassement des capacités de gestion des individus indispensables

1/6/44 - 24/5/24
no 6 p 11-1

NB

appendices C

et la nécessité de s'en remettre hors de son confort à une loi pour
survivre individuellement face à la quantité et à la complexité
de ces infos indigestes

• la séparation de la Réalité perçue en plusieurs niveaux
d'expression :

• d'un contact lointain spatialement et en cycle partie chronologique
et d'un contact proche réservé au présent mais info que
de ses déficiences artistiques de la psychologie

• le remplacement par des reproductions audio-visuelles
d'expériences observées à la mémoire ou à la reproduction
magistrale à partir de l'écrit - voir aux ^{éléments} contemporains
- ce qui, entre autres choses, déteste l'individu isolé

• d'une partie de son obligation de se souvenir et d'accepter
pour concéder qqch de nouveau, il lui, suffit, souvent
d'utiliser des infos enregistrées artificiellement et d'utiliser
ses capacités logiques pour les assembler.

• d'où le caractère haineusement incontrôlable de l'évolution de
les possibilités grandissantes de l'immersion psychologique
individuelle de des conditions de perception et d'interprétation
virtualisées - ce qui se manifeste aux effets magiques collectifs

de la subjectivité musicale ^{ém.} qui grave néanmoins intacte la
logique de la perception visuelle ^{ém.} et les articles
notamment celui sur le cinéma - voir à l'autour II)

mais aussi l'interaction de l'expérience intuitive, d'éléments
virtuels concédant l'hétérogénéité psychologique de en lant
des relations existentielles avec la Réalité
• entre autres choses.
+ a permis à l'ek de connaître suffisamment son

Jean BOCH
l'Africain - 27/10/44

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

l'Artificialité

1/6/3m - 23/5/24

NB

appendices c.

no 6

p 47-1

D 354 - 532/545

véritable passe pour avoir la capacité de se faire l'idée
logique de son futur à partir d'une exploitation cohérente
des infos sur son présent - si ce n'est les conditions
affrétés par celui-ci vis à vis d'une telle démarche.

- L'Artificialité a conduit à la génération de plusieurs
risques majeurs pour la manifestation actuelle de l'E.H.
+ elle a augmenté l'importance des attentes à la
fonctionnelle du M.V. ^{conscience} Jean BODIN
l'Africain - 27/10/66 ~~généralités~~ existant depuis l'origine de
la civilisation en raison de son caractère a priori
isolationniste et relative à la spécificité de l'eh - avec la
conscience ~~élémentaire~~, mais qui commence à être neutralisée,
il renforce non seulement la nécessité élémentaire pour les
de la civilisation, de la mise en compatibilité de celle-ci
avec son contexte vivant mais aussi les moyens de répondre
à cette nécessité - mais attentes qui commencent à prendre
des caractéristiques de finitises avec l'absence de bio-dégradabilité
Première décomposition et assemblage par les conditions naturelles
vivantes ou non, d'un ^{élémentaire} ~~élément~~ important d'éléments de
avec comme réponse logique : d'installer dès le fonctionnement
basique de l'espace urbain, des conditions incontournables
menant à 1^{er} niveau de compatibilité de cet espace avec son
environnement tel l'incorporation des conditions de production
et d'utilisation aux conditions de recyclage total ^{TOTAL} ~~et d'abandon~~
pour la réintégration des déchets de production et
avec le contrôle des états sur l'environnement des rapports
de déchets bio-dégradable + ou d'installer dès l'organisation

1/6/24 - 29/5/24
no 6

NB

appendices C

mais cette dimension est reportée pour l'interprétation de
matière déjà exposée.

- 2) La subjectivité est comme l'ensemble d'Évolution
De cet Essai, la subjectivité est le composant de la ^{psychobiologie} ~~la~~
et - supporte comme l'ensemble de celle-ci par le niveau
psychique de l'animal - issu de la conscience primitive,
structurée rationnellement, de l'acte ^{expression} ~~de son~~
par l'efficacité de la C2.

Jean BOUIN
l'Africain - 27/10/48

Les nuances et orientations majeures de cette expression ont
été stabilisées par un cours des époques les + récentes du
niveau supérieur et des + catégorisées de ses manifestations
successives puis et peu près totalement coincidentes.
Très rapidement la subjectivité a pu varier le ressenti
de l'animal possédant la psychologie en réponse aux nécessités
imposées de sa relation constante avec le Proclat des
conditions de son contexte et des conditions de fonctionnement
psycho-physiologique coadaptant l'espèce à laquelle ^{appartient} ~~il~~
avec des variations de la comportement habituel de ^{l'animalité} ~~la~~
logique de l'expérience individuelle, ce ressenti
orienté, après l'avoir homogénéisé, la réaction psycho-
physiologique issue de la perception et de l'interprétation
des données ^{sur} ~~issues~~ de la Proclat environnementale et l'avoir
polarisée en direction d'un objectif durable ou éphémère
selon les ^{axes sur la gestion de la mobilité permise par la conscience} ~~circumstances~~ Les motifs de l'essence ~~subjectif~~
animal non et sont relativement peu nombreux, centrés
sur les conditions de survie, de reproduction, voire de l'activité

1/6/44 - 24/5/24
N.B. p. 177

N.B. appendice
D 364 - 552/518

qualitatives, équilibrants, souvent indispensables des les rapprochements et qualités
Cz. l'animal ~~est~~ eh, les ressentis subjectifs qualitativement de diversifiées

"Sentiments" se produisent de des conditions infiniment
et bcp + complexes ~~soit~~ directement de la présence de
le Cz ou dépendant indirectement de celle-ci. L'origine d'un
sentiments eh peut ainsi concerner de nombreux concepts
virtuels ~~est~~ ou des possessions utilitaires au sein - tout
en reconnaissant que la notion de sentiments est réservée
aux relations amicales ou elle peut se transformer en ^{affection}
lorsqu'elle se rapproche du caractère animal.

Jean BOCH
l'Africain - 27/10/46

Il faut revenir de ce passage utilitaire sur la subjectivité
que celle-ci, en raison de la présence de la Cz, peut
de nombreux sujets ^{psychophysiologique} accessibles aux sens eh, et servir à des
sortes d'effets collectifs. Prem. et à propos de la Musique.
de laquelle la Cz sera obligatoirement concernée. Il y aura,
donc, plusieurs domaines d'affection subjective dont

- la mise en correspondance collective, psychique de multiples
non seulement la Religion mais aussi
Cz incluant les "La Musique au de l'organe + intellect - 1
collectivisation psychique culturelle se partit des éléments
dont la propagation est dépendante du langage (verbal + h)
celle + essentielle de la communication eh: amour, haine,
amitié et inimitié
amour, haine, vengeance, sympathie et détestation.
avec 1 transposition à propos de tout objet conceptuel que non,
dont la
sacrer pour en être relationnelle suscite 1 ressentis. Prem. l'Amour
du Beau - l'Amour de la Musique Prem. cz le compositeur mais
aussi cz les artistes exécutants l'Amour de la Beauté, de

1/6/24 - 24/5/24

NB

appendices C

no 6

P 1st

D 364 532/542

posséder un des objets appartenant à l'atmosphère précise
Pour: c= les collectionneurs, l'amour du visuel, du ^{sport} jeu, de

La plupart de ces formes de subjectivité réservées à l'élite et
faissent intervenir l'efficacité de la C= sont collectionneurs
à l'échelle + réduite que de la ^{de la Belgique ou} C= la musique, mais très
intéressant cette conscience individuelle seconde.

Il y a donc, à cette étape des raisonnements, ^{premier} processus
de mise en correspondance des C=

- celui de la Belgique - qui existe.

- celui de niveau élémentaire rencontrée avec la subjectivité

• d'avoir une musicale - mais qui semble rattachée à l'échelle ^{des CEM} sonde
caractère d'avoir une Ancienne Nouvelle Artificielle et médiocratie.

- mais aussi celui qui permet des accords + ou - diversifiés
autour des spécificités de ts types.

La subjectivité est donc l'acteur du fonctionnement grecque

- civilisé en permettant des accords psychologiques
susceptibles, en théorie, d'avoir des positions individualisées
diversifiées à propos d'un sujet.

• Ce § sur la subjectivité donne l'occasion de conclure +
ajoutendum à propos du rôle très important du sport pour
l'équilibre psychologique de la manifestation de l'Ét sur Terre

La notion de sport a été créée par la civilisation grecque
sous 2 acceptions qui sont reparties de la civilisation ^{moderne}

• il y a d'ailleurs d'années après presque 2000 ans ^{de la civilisation}
Pour: l'article précédent

+ le sport individuel consistant à entretenir et/ou développer
ses capacités physiques par des exercices adéquats.

+ et la compétition sportive qui accompagne le + précédent

1/6/74 - 30/5/74
no 6 p 171

NR appendices C
A 361 532 550

l'existence du sport individuel. de "Record" l'
+ auxquels s'est jointe la notion de sport, elle aussi facteur collectivisant.
On s'intéresse, ici, uniquement à cette 2^e acceptation, d'autant
qu'elle s'est diversifiée en sport d'équipe dont la notion
s'est inscrite de la psychologie collective à tous les niveaux

de fréquence - y compris pour certains us de spécificités
sportives masculines, au niveau mondial - avec l'évolution parallèle
la notion de record.

On proposera que la compétition sportive par l'intermédiaire
qu'elle entretient est 1 facteur élargissant 1 partie des tendances
à l'agressivité résultant des conditions de + en + apparentes
de la promiscuité existentielle auxquelles est soumise 1 part
de + en + forte de la civilisation mondiale.

Ce rôle est devenu incantable avec les progrès de la technique
l'Audiotape et la médiation.

On conclura schématiquement et gravement l'orientation de ces
considérations ce propos de la subjectivité comme facteur
également caractéristique de la pensée collective la tendance
que la ou la subjectivité masculine omniprésente collectivement
à tendance à collectiviser les consciences, de l'éducation

favorable à cette collectivisation, la concurrence sportive génère
1 tension subjective sans la gêner le processus psychologique

Il s'agit de 1 type de technique que l'on retrouve à la base des
relations entre individus masculins, des rapports entre eux

et/ou psychologiquement canalisés au dessus d'une situation
évidemment concurrentielle. En ce qui concerne les facteurs

la subjectivité sportive se partage en 2 dimensions celle physiologique
des concurrents, et celle des spectateurs dont les psychologies
en abréviation + en - phénomenes et concurrentiels attachés à la

11/10/44 - 30/5/24 NB appendices c
no 6 p 171. D 364.532/534
possibilités de réussite des 7 protagonistes.

Cette psychologie subjective collectrice sur la base d'un
tonus antagoniste s'est transférée de d'autres domaines
où existe la possibilité d'une concurrence entre équipes
ou protagonistes individuels.

La principale conséquence LQ à la présence de cette situation
collectivement bénéfique est qu'elle s'est associée, inévitablement
à la notion de pari - avec enjeux financiers - qui existait déjà
de le domaine du jeu - et qui obère fortement le bénéfice
psychologique essentiel que celui-ci pourrait susciter.

Le rôle de la subjectivité rattachée aux rivalités sportives,
paucifiques - voire à celles également pacifiques existant de
d'autres domaines - ^{se passant} consiste à faire équilibrer, ^{sans les}
supprimer, les forces résistances aux L de collectivisations
psychologique qui s'installent de facto au sein de la
civilisation de l'E.H.

Le type de Subjectivité a, donc, ^{sa place} sa place de les considérations
qui vont servir aux 4 modèles ^{psychiques} l'évolution future de la Vie sur Terre.
Rem - 1.

4) Les conditions de la manifestation de l'E.H. sur la Planète
et la 6^e extinction massive.

41) L'E.H. est, de la MV, de l'E.H., 1 singularité, ^{caractéristique}
que l'on retrouve de son évolution dont les niveaux successifs
sont ^{topologiquement}
tous apparus en 1 zone précise d'Afrique favorisée
et climatiquement à 1 telle force isolée, de force isolée dont
on retrouve les effets de l'homogénéité génétique du niveau

11/6/14 - 31/5/21

22

approaches C

206

1471

D 261-532/552

Sapience - S. M et S.S - Pour et, éventuellement, de la Sagesse dont les caractéristiques de ce dernier, le S. Sapient, se sont généralisées en 1 étape de temps très court, à partir d'un modèle ^{en Afrique} mis en place en Afrique, à travers les populations Evolutives par paliers en Asie, en Europe Française, en Amérique, aussi, ^{au sein de} quatre étapes successives qui ont accompagnées l'atténuation de chaque niveau de l'évolution de l'ET à travers de lignes évolutives accompagnant celle qui a mené au S. Sapient. Il se sont caractérisées de cette continuité principale II. Et il semble que, pour continuer à évoluer, l'ET ne puisse surmonter les ^{des dernières étapes} embouteilllements comme le Champêtre et le Bonheur car il ne peut se transformer lui-même, de sa seule ligne évolutive. Car pour évoluer en tant qu'Espèce et maintenant les acquis de l'obtention par celle-ci, en application du principe qui rend méconnaissable la vie de l'Evolution, l'ET doit évoluer.

Jean BOUIN
l'Africain - 27/10/66

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/44

Les 2 facteurs principaux de l'exécution de l'EH - autre que
d'effets directs de la causalité vitale - sont l'adaptation
physiologique au contexte - qui laisse intacte sa définition de
base, & Sapient, partant d'IC et compatible avec les
autres résultats de cette adaptation contextuelle
+ le perfectionnement de son fonctionnement cérébral sous l'effet
de l'accumulation et de l'utilisation de connaissances utilitaires
- capacité acquise principalement par le cerveau Sapient - mais aussi
des modifications psycho-physiologiques variables pour
adaptation au contexte actualisé que son fonctionnement
cérébral l'empêche de générer. Bien : efficacité de la CC.

16/11 31/5/21

NB

appendices c.

1968

D 361-532/553

Les 2 types de modalités realitaires, seuls permis à l'EH

- confiances de son homogénéité génétique, sont conclure celle-ci pour assurer son avenir

à utiliser la terre en colonisant à peu près la diversité

des surfaces émergées de la Planète et à user de la 2^e accumulant en accumulant des connaissances élaborées à travers la terre.

puis pour explorer les voies affectées à son 2^e pour l'abstraction et l'artificialité.

2 1588 - relevé D 551 et D 552

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/66

La terre conséquence ~~forte~~ de cette tendance éternelle à progresser est ~~de~~ l'implication de l'EH de 1^{er} à 2^e en 1^{er} et 2^e de quelques

spécificités essentielles non seulement qu'il détermine en les

modifiant ^{artificiellement} pour son usage particulier ~~à~~ multitude de

d'équilibres fonctionnels mis en place par la logique vitale

mais aussi en étudiant, par immersion ~~et~~ inévitablement

participative, les de ceux dont la cohérence est son intérêt.

On schématise cette situation en affirmant que l'EH

la spécificité de l'EH envahit la logique fonctionnelle de

la Vie Terrestre ^{parce que nouvelles} et celle des modalités artificielles

complètement étrangères à la logique de l'EH ^{de la logique} mise en

place par les ^{fonctionnelles} causes d'évolution. Prenant l'Artificialité partielle de l'EH

dont le M.V. n'est devenu qu'une expression massive mais spécifique ^{de l'artificialité} à l'artificialité

la 2^e conséquence de cette expansion fonctionnelle sur la planète

serait toute "petite" est la destruction du M.V. qui permet

à l'EH d'exister ^{de façon observante} et ~~selon~~ malgré les efforts qu'elle pourrait

deployer pour contester à son profit la causalité de la Vie

dont elle est issue. Cette 2^e conséquence peut être désignée

par le terme de 6^e extinction massive et on retrouve le

questionnement apparu précédemment pour servir de thème

1/6/14 - 31/5/21
no 6 p. 171

N.B. appendices C
D 361-532/554

de la présente sous-section, pour quelle raison l'EH issue
logiquement de l'EV, met-elle en danger la poursuite
de cette EV ? - la

La réponse, ici acceptée, est que tous les éléments si
destructeurs qu'ils soient, font partie de l'EV, de la question
pour le CV, car il ne faut pas oublier qu'il y a déjà eu
5 extinctions massives et au moins 1 vingtaine d'autres
de moindre importance : ce qui mène à considérer
que les extinctions font partie des maladies de l'EV.
On a déjà souligné le caractère exceptionnel de l'EH
comme facteur de l'EV et de ce fait destiné à être
préservé malgré les moyens très simples possédés par le
M.V. pour l'éradiquer comme il l'a fait pour les dinosaures
pour préserver la lignée humaine et l'émergence des él.
Pour imaginer le futur proche de l'EV, il faut donc partir
de cette situation catastrophique, considérer qu'elle ne peut
pas se prolonger indéfiniment et qu'elle va prendre fin par
1 bouleversement majeur re-équilibrant l'EV - comme cela s'est
déjà produit au cours des 5 précédentes extinctions.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/48

L'EH est ainsi le facteur de cette nécessaire 6^e extinction
massive, non seulement par son caractère destructeur et la
mise en place de la spectable auto-liquidation et de ce qui
sera la base du renouveau qui va suivre cette destruction,
mais aussi comme élément participatif à ce renouveau
dont il bénéficiera de la force évolutif pour se transformer
existentiellement de façon majeure.

1/6/74 - 31/5/74 N.B. appendices
656 p 174 D 361-532/555

Il est donc nécessaire de collecter les données et les synthétiser d'abord - si des données sont leur résultat - sur la situation planétaire présente qui appartient à l'ère proche jusqu'à ce que leur mise en correspondance directe avec le modèle cohérent sur le devenir immédiat de l'E.H. et de son rôle de l'E.H.

On a exposé la plupart de ces éléments contemporains de les & précédents. On ajoutera quelques données de portée globale consistant à passer à la mention de facteurs nouveaux susceptibles d'orienter le futur modèle de ce futur proche - à savoir le facteur représenté par les mutations approuvées de l'E.H., les seules qu'elle pourrait se permettre en raison de son homogénéité évolutive, les mutations paracroniques de son fonctionnement psychosociologique individuel actuel.

Jean BOUIN
l'Africain - 27/10/66

La 1^{ère} des données est la situation de confinement que se dessine de plusieurs domaines existentiels. Il y a, bien entendu, de nombreuses extrapolations quantitatives - statistiques - faites par les spécialistes sur la situation future de l'E.H. de son caractère, politique et psychologique, de la relation de celle-ci avec le M.V. ^{de ces} ^{de la dimension nationale} mais ces suppositions sont loin de faire l'unanimité face au constat des degrés de corrélation observée sur le plan de l'unité psychologique par la présence de l'élémentaire ^{de la} L'évolution de l'E.H. dans ces le caractère variable que les sous-entendent les évaluations optimistes.

2^e des données est l'épuisement de la capacité de renouvellement des sources de subjectivité - culturelles - qui commencent à

4/6/44 - 31/5/24

N.B. appendices c
no 6 p 171 367-532/556

apparaitre de certaines formes d'Art - plastiques mais aussi musicales - et que l'on trouve m[^] de les modalit[^]s artificielles d'agir sur la perception et l'interprétation - ce qui permet de suggérer que le fonctionnement de la conscience individuelle

est, lorsque pour son introduction de l'Artificiel qui lui est pourtant indissociable b[^]te actuellement sur les limites opératoires de son individualité qui semblent pointer l'existence de celle-ci. P[^]m. de 24348-1538 à 1539 p/développ[^]s compl[^]s.

Ce qui revient à proposer que les caractéristiques actuelles de l'individualité en n[^] sont pas destinées à persister - et cela de l'écriture promise à l'universel g[^]al.

On s'essaie de rassembler les éléments ^{exposés} produits - de façon assez anarchique et confuse - de les ^{exposés} précédents avant de produire le modèle du futur proche de l'EV à partir de l'élément en ^{substantif} (les efforts p/arriver à cette

5) Les mutations parvenues constatées c[^]z les el de l'ère contemporaine

- * les observations g[^]ales ont été fournies par la documentation elles concernent t[^]tes le fonctionnement psychologique collectif et les détails précis, précisément d'expérience ce qui revient à engager que elle ont pour un point exclusif
- * celle P[^]m, personnelle, t[^]tes en cours. Les télépathie et le P[^]m, essentiellement la télékinésie de les participants.
- * préconception ont été mise en évidence par les expériences sur le niveau psychique, énergétique, de l'écrit.
- * de P[^]m, et le déplacement astral par les relations objectives
- * Outre les participants, de la c[^]te, un ce nombre de 3-4
- * de 2 médiums reconnus P[^]m, Monroe et S. Muldon P[^]m, associé au reconnu d'habitude - par la science: la télépathie, la
- * pour psychologique H. Cammerton, préconception, et le déplacement astral.
- * (télépathie) P[^]m, répétitive la variation d'exemple consistant de la description
- 5.1) La télépathie: elle existe c[^]z l'individu sait - précisément d'après les - d'après l'individu et l'individu
- ce que pense l'autre individu

1/6/14 - 1/6/24
n°6 p 171

NB
D 361-532 / 551
appendices C

ce 1, actuellement, de sa forme dérivée qui le rend indiscutable
nécessaire 1 concours exceptionnel de circonstances particulières,
tels, et la présence du - ou de la - télépathe, assez banales. Parmi
elles - si on trouve.

- ce 2 le - ou la - télépathe : 1 affinité psychologique élémentaire
pour la cible, 1 atténuation pour les sortes de motifs pas forcément
collectifs Prem: on peut parler de résonance psychol. Prem: comme

il peut s'en produire entre eux-mêmes - voire entre conjoints sentimentaux
ce 3 le - ou la - télépathe.

- 4 position psychique dominante du - ou de la - télépathe vis à
vis de la cible - dominance favorisée par des conditions
annexes Prem: contextuelles par ex 1 plaçant la cible et 1
de vulnérabilité: son isolement à l'insu de la paranoïa qui
bénéficie du soutien d'un entourage social Prem et 1.

- ce 4 la cible: 1 déséquilibre interne qui la pousse à compenser sa
situation d'isolement irremédiable par une communication psychique
du contenu de son fonctionnement cérébral - position associée
à la capacité inéluctable de percevoir l'inconscient collectif
via la subjectivité universelle - position maximisée par 1
continuité de concepts utilitaires de la doctrine collective, élaboration
dont le résultat a peu de chances d'être collectivisée par les voies
normales du fonctionnement cognitive local. Prem: - 1.

- le caractère exceptionnel des concours de circonstances.

• de les conditions décrites ci-dessus dont le rassemblement
rationnellement, n'a aucune chance d'être obtenu,
Fortuit - ou sera généré et est du type -
c'est entièrement du à 1 intervention directe de la C.U.
et 1 organisation sans - guère, caractéristique de la complexité

1/6/14 - 1/6/21
nos 174

MB appendices C
D 361-532/558

collectif, civile, local, mise en place par des éléments
en contact avec le fonctionnement collectif et intéressés
expérimentalement par le 1.

• la présence d'autres types de processus personnels que
l'on rencontrera ci-dessous.

- son insertion ds la situation assez banale, bien qu'elle
résulte en acte positif de démarches intentionnelles.

• le rassemblement des 2 protagonistes ds des conditions
physiques existentielles favorisant le processus, à savoir
ds l'immeuble d'habitations.

→ le 2^e au 1^{er} persévère vivant ds l'app^t active immédiatement
au dessus de celui de sa victime - ce qui oblige celle-ci à
percevoir les chocs sur le plancher sous le tapage
- avec selon la proximité, des dispositifs d'écoutes
disséminés de l'appartement du dessous.

• situation psychologique de chacun des 2 protagonistes
rencontre de façon croissante ds le fonctionnement collectif
civile local - c'est l'isolement individuel, non seulement
celui du persévère assez peu puni, mais aussi celui
de la cible, qui se rencontre, hormis sa structure psychique
exceptionnelle, encore fréquemment avec ce m^od^e de l'indivisibilité.

Prem^{er} au service, essentiellement + bas, le rapport de l'intégrité
solitaire que conserve la victime, avec ses capacités à
produire, ds des conditions de t^ue + difficiles, le présent
Essai de logique cosmologique.

• avec 1 mécanisme d'expression structurel physiquement

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/46

1/6/74 - 1/6/74 NA appendices C

de la vie sociale, de manière très perceptible

• le parasite structure l'espace existentiel de la cible par des
sens qu'il emet - via le plancher - et qu'il perçoit et prend
en cpte psychologiquement non seulement à son propre niveau
mais aussi un niveau du local situé en dessous par l'interm.
de dispositifs d'échanges mentaux + haut. Rem: aménagement
non des indispensables. - ce qui donne des ref. de la
de la situation
sonnet et son interprétation très subjective puisqu'il s'agit
de la fonction de l'Oie Rem: et + haut.

• le parasite, par ailleurs, se sert de la connaissance de l'ent.
approfondie de la victime pour ^{processus} préserver la continuité
psychologique de son fonctionnement et en conséquence
son état au moment du contact parasite.

• ce qui permet à la cible de résister est, d'abord, son
encadrement psychologique de la caractéristique infiniment important
du sujet de l'ouvrage qu'il peine à élaborer. Rem: et des
de la situation parasite.

C'est ensuite le fait, élémentaire, que l'élément de rassemblement
individualités distinctes physiquement, avec d'abord
leur sensibilité de racine existentielle très $\neq$, et d'élaboration
psychologique qui par principe définit de l'individualité
qu'elle est circonstancielle ~~et~~

En outre, l'existence consciente des parasites est marquée
par des relations sociales ^{élaborées} complexes que nous, des
psychologiques ^{de type de l'existence} - qui n'intervient pas avec le fonctionnement
conscient de la cible dont la psychologie est ainsi kept compacte

1/6/14 - 1/6/24

no 6

已併

NE

appendices C

D 364-532/580

On peut, m, se poser des questions sur la logique scientifique du télépathe qui absorbe des éléments étrangers à son propre psychologie de base et doit subvenir logiquement à ses obligations personnelles sociales et commerciale - après comme une pause tout à fait partielle & encaissement commercial et scientifique, puisque la situation est propice à attirer les ^{analyses} scientifiques Prem: $A + h$.

• Il n'empêche que l'on peut constater 2 types de conséquences ^{sur moi-même}
à cette situation de téléportation
de + en + ~~en~~ contrôle

Jean BOON
l'Africain - 27/10/48

- * 1) 1 action possible sur le contenu des vécus de la victime
- * 2) la possibilité d'un plaideur, télépathiquement, de l'incarcérer dont certains sont structurels de l'esprit essentiellement étrangers
- * qui sont des éléments capitalisateurs pour obtenir, soit à sa psychologie de base - avec 1 signification en relation
- * résistante aux intrusions, dont il est l'objet - 1 chemin de [vécus] avec les objets du vécu que l'on tente de défaire de
- * qui nécessite la présence de spécialistes de - en - vichementaire et 1 résistance de + int + expérimentée

de - en - mécanisme et la résistance de + int ^{provoque} une réaction
de ce vécu, on peut, m, se dire si, de certains cas, le
ne peut pas agir sur le psychisme de la victime ^{l'individu} pour
de son psychisme *

de son programme *

3) Dans la mesure où le contenu élaboré d'un ouvrage ^{détermine la}
conception lui est consacrée, le ^{caractère} du contenu de cet ^{ouvrage}
a des incidences étouffées ce sur conception, élimine ils les
apparences - seules reconnues collectivement - le ^{propriété} caractéristique réelle de
cet ouvrage - sans que le vol ~~pour~~ puisse être reconnu
comme tel - à tel point qu'il éventuelle publication de cette
œuvre mènerait à des accusations de plagiat envers le
véritable concepteur et auteur - sans ^{après} les tentatives pour
ne permettre la publication que ce que la Science lui warrant et les

1/6/74 - 1/6/74
no 6 p 171

NR appendices c
D 364-532/584

préoccupations éphémères concernant la psychologie collective
locale au m^o de nature sociale et politique, surgissent

un contexte de cette publication. Prem^{ier} la position de l'auteur
de ce domaine étant d'une intrinsèque absolue. Les
parallèles au partielles, parfaitement acceptables en tant que
éléments de connaissances, mais ne doivent pas empêcher de
la version originale et complète.

Le passage peut servir de modèle au développement de réflexions
sur le modèle de réalité qu'il expose - y compris les critiques
celles-ci pourraient avoir des résultats presque aussi fruitueux
que la reconnaissance d'auteurs contemporains (Rem^{arque}: Set d'autres
partie de cet Essai dont le contenu de ses pensées !)

• Etc

52) La préconception

Elle se manifeste lorsqu'il se vit dans de conscience
en se limitant aux él^{éments}.
Fournant la composition et généralement le processus de survenue
d'un événement situé dans le futur. Dans la prémonition,
la connaissance est ^{du futur} épistémologique. Dans la prévision, exacte, le
futur est défini par calcul et raisonnement logique, mais sa
connaissance véritable n'existe qu'au moment où il se produit.
Alors que dans la préconception, cette connaissance véritable se
manifeste ~~en~~ avant que l'événement ne se produise au présent.

Conséquence n^o 1 : le contenu du futur, sur lequel il y a un processus
indéterminé, existe réellement avant de s'exprimer dans le
présent ; il y a donc prédestination qui exclut le hasard
de l'existence de y et par le m^o, la notion de liberté telle
qu'elle est définie actuellement - avec l'irrationalité de l'existence

1/6/44 - 1/6/24

no 6

p 171.

NA

appendices C

D364. 532/562

scientifique - de la + gale partie de la civilisation blanche.

Si chacun des événements du M. V. Faut partie d'un
Causalité Vitale entièrement logique, la Liberté avec ^{destruction}
existentielle effluente ^{neuronomie} peut se retrouver lorsque l'on ignore
ce qu'est le futur.

- De cet Essai, la conscience animale - et au non - est l'
utilisation du potentiel en logique et en information ^{l'usage} de
psychique à l'intérieur des limites capotables de l'individualité
pour comprendre la Réalité contextuelle de la forme ^{physiologique}
lacte ^{de} pré-cognition, comme ceux de la compréhension de
présent, passé, clame, par le niveau psychique de Réalité.
Or on sait, qu'il ^{de la} ~~matrice~~ clame de l'Energie, le Temps et
l'Espace n'ont de présence que par la relation ^{indirecte} avec la
matérialité particulière, pour l'occasion assez simple : il n'y a
pas de singularités énergétiques ayant entre elles des influences
relativissantes générant Temps et Espace.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/46

L'état du psychisme en rapport avec l'événement matériel
futur peut, clame, être détecté au présent - ce qui implique,
nécessairement, que l'événement matériel futur au niveau
de la matérialité est l'certitude - et ses effets purs en cpte
avec l'condition qui, d'ailleurs empêche la pré-cognition, ^{lorsqu'il}
ne peut pas être satisfait. la connaissance du futur
peut participer à l'actualisation de celui-ci, mais jamais
modifier sa réalisation, ce qui n'empêche pas que l'on ^{puisse}
utiliser très les conséquences logiques ^{pré-connaissance} de cette
pour agir de la présent, mais non ^{mais non} l'acte d'acceptation

1/6/44 - 1/6/24
no 6 p 171
de la prédestination
3^e conséquence

NB
D 357-537/503
appendices c

Le caractère utilitaire de la précoognition dépend de l'importance de sa présence de son fonctionnement existentiel ^{habituellement} équilibré par l'ignorance ^{la} véritable du futur et de compensation des effets de celle-ci par la provision, le calcul objectif, ou les évaluations subjectives accompagnant cette rationalité qui structure la psychologie sh.

La précoognition court-circuite une partie de ce fonctionnement normal et en oriente l'autre vers des évaluations que l'on ne fait qu'à posteriori d'événements en cours ou passés récents. Ceci est démontré par les expériences de Pr Rhine.
La précoognition est une fonction dont le caractère essentiel s'est manifesté avec des médiums célèbres dont Beilke et la position qu'il ^{adopte} de l'exercice de son don - à savoir une rationalité rigoureuse et une restriction à des prévisions pouvant limiter son efficacité.

Jean BOON
L'Atelier - 27/10/46

- Ainsi la présence de la précoognition de son fonctionnement collectif dépend non seulement du fait d'individus qui y sont sujets, mais aussi des conditions - fréquence, nature des événements préconnus - de lesquelles ils l'exercent, en contact de la rationalité de la précoognition avec les lois de l'attribution ^{conspiration}.
Et plusieurs questionnements apparaissent. Premiers sous les deux premières :
- + D'abord quelle est l'équilibre existentiel d'un préconnaissant, et on le met en relation avec celui d'un non-médium, ses points communs, ses différences, la relation logique et/ou subjective des deux états ?
- + Ensuite quels sont les rapports possibles des événements préconnus avec ceux composant l'existence du médium - et plus généralement, qu'est-ce qui sélectionne la nature et la

1/6/44 - 1/6/74

no 6

p 471

NB

appendices c

D 361-532/564

personne préconne vis à vis de l'existence du père connaissant certains
la réponse de base étant la causalité vitale mais non
détails accessibles, néanmoins, aux capacités actuelles de
compréhension et ainsi, de quelle mesure et avec quels
effets logiques, les événements de son propre futur sont-ils
connus du mutant. ?

- 1 autre conséquence est que le futur n'étant connu que par
sa présence et le niveau psychique de révélation, les événements
matériels concernant l'individu et préconne par l'autre
individus sont sélectionnés avec l'objectif qui dépend du
psychisme et qui varie, donc, la psychologie du mutant et
de sa cible. ^{la logique du vol des manuscrits dans le film}

Préconne de la recherche et des enclaves du propriétaire
• On prendra l'exemple concret permettant de se faire l'idée
de l'utilisation de la préconne - le vol de manuscrits.
+ vol - le film psychique l'événement préconne - l'autre préconne
+ Le préconne apprend que sa cible, et l'autre cible
l'autre préconne - un homme l'objectif qui se passe au
avec précision utilisable, recherche en vain des manuscrits en
tentant de - et réussissant à se souvenir de tous les enclaves
qui elle les a vus. Elle lui offrira, donc, l'indication à 1/3. Bien;

- + l'absence la liste de ces enclaves, pour que les manuscrits en
questions soient trouvés par le voleur - qui doit, bien entendu,
absence du propriétaire. La chose est également facilitée au le
propriétaire est victime d'un télépathe susceptible de donner des
précisions sur les actes et le fonctionnement mental du propriétaire
+ l'acte de préconne participe ainsi à la réalisation du futur
préconne. Cet exemple est tiré d'un fait réel, le vol des manuscrits
de la ville produite par l'auteur de cet Essai. Et puis l'absence

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/46

1/8/24 - 2/6/24
no 6 p 174.

NB appendices c
D 361.532/565

Le voyageur pensait | Au dessus du dernier de ses pas solitaires |
ses idées tournaient d't vol définitif | Et, comme un orlone
* d't recueil de "poèmes" de le m style Rim², on notera le
mort -- de bout -- pour les pierres -- >> Récit. Poème, auteur *
* double sens du terme "vol" -- il.

Sans compter la disparition, bcp + aucune, d'autre means coits
concernant le Cinéma, le rôle de l'Informatique ds le Monde
Actuel, la Reproduction, le Commerce, ainsi qn's relation
de la situation de paranoïaisme télépathique, des descriptions qui
revelent des poèmes, avec t poésies quasi divines, non
seulement au niveau pratique, mais au niveau de la psychologie
profonde de la victime, de l'organisation de sa mémoire -
... comme si ces prévisions - de moins les + aucune -

dé l'intention de ne pas interrompre la production des écrits,
dont ils font partie - t l'absence psychologique que genere des
questionnements - actuellement sans réponse - sur les modalités
qui ont permis d'y parvenir -

* it D 566

• Un autre exemple + général, de ce que l'on peut muter
préconnaissant abstrait des informations sur t événement
futur, il peut imaginer logiquement et provisoirement Rim
ou peut éventuellement le faire à sa place | le contexte de cet
événement et la continuité logique qui le sépare du présent
et utiliser le concept avec de cette connaissance du futur
pour utiliser ^{pratiques} les informations que la rationalité
peut générer à partir de son existence - en sachant que
la préconnaissance étant rigoureusement circonscrite par
le C.V., l'information sur le futur ne serait ^{pervenue} sans
un muter si elle avait été susceptible de s'opposer à la

1/6/44 - 2/6/21

N.B.

appendices

ne 6 p 171

D361-532-566

la logique de la C.V. L'action mutante est entièrement
reçue par la prédestination - et, de ce fait, on peut lui
voir 1 fonction - utilitaire - de la composition
de la rationalité de la pré-connaissance avec le potentiel logique
de l'existence de l'avenir. Rappel: et ce sujet, et bus, le
des auteurs et techniciens appartenant à l'informaticum omniprésent.
On ajoutera, enfin, que cette utilisation présente 1
intérêt mécanique qd les faits préconnus consistent de
l'explication par la conscience de la victime des informations
mécanisées sur son contexte, ce qui permet, au instant,
comme à son entourage d'accéder des informations sur ce qui
va se produire et d'en tenir cpte au présent, m en sachant
- tout en sachant - que tout la survenue est inévitable.

- La préconnotation engendre 1 logique existentielle qui
nécessite 1 analyse théorique approfondie, notamment
qd'elle peut émaner, par des moyens nouveaux, l'attribution d'1
entre la logique de la préconnaissance et le potentiel de l'informaticum omniprésent
nouveau type de connaissance. Pour: et h et bus le contexte et V
l'analyseur
- On interrompra ici cette évocation - avec l'intention de
- et sans savoir si cette intention se réalisera.

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/48

53) Le déplacement astrol *

* et D565 d'autres exemples d'événements préconnus est l'élaboration
+ d'1 ouvrage écrit - comme celle du présent Essai - connaissance
concernant le contenu de la rédaction, ce contenu est, donc, susceptible
d'être diffusé indépendamment de l'auteur - à condition que cette
diffusion pirate, susceptible de mettre en cause l'œuvre véritable
du contenu diffusé, se fasse sans interdire la rédaction elle-même
- et ad après la survenue elle-même - en accord avec la prédestination
de la C.V.

1/6/14 - 2/6/21
no 6

NB appendices C
D361-532/566

+ l'exercice préconisé est la disparition du mutant de
l'objet, ou, plutôt, l'exercice de logique
d'explosion, à l'élaboration précise et sans autre information. Tout
en sachant que son choix fait partie de la CV, le futur explosif
peut choisir de disparaître de l'environnement susceptible de se
contenir aucun explosif ce qui oblige néanmoins le contexte à
fournir l'explosif et les circonstances de son activation. Le milieu
de l'océan sur la bouée en bois amenant à contact avec la
mine dérivante provoquant d'anciens conflits maritimes et
dangereuse pour les navires transportant passagers et/ou marchandises
indispensables et/ou susceptibles de polluer l'environnement l'élément
marin. Puisque tout à l'heure logique de la CV, l'analyse
sociologique nécessiterait la venue d'un missile exécuté, l'expérience
militaire non connue du futur monarque au tout autre événement
plus ou moins amusante à imaginer.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/88

o l'exercice se termine avec l'examen de chiffres et de la multiplicité
de motifs pour lesquels la rationalité de la CV telle qu'on
la perçoit de cet Essai ne conduit pas à ce genre de situation.
Prem: notamment parce qu'elle est trop trop spécifique, trop contrainte
de cette CV, en logique vitale, pour l'intérêt qu'elle pourrait avoir de la course
Bient. etc. V.

xx D361-532/566 (suite)

+ l'autre obs dont on peut reconnaître le nécessaire logique en
contenu: l'instinct ne peut, en exerçant ses volontés, tirer le
bénéfice matériel de l'exercice de son pouvoir sans peine de
voir le résultat de sa démarche se retourner contre lui - et,
essentiellement, si ce résultat, bénéfique pour lui est l'absence
de la partie importante de la logique vitale; ainsi, est

1/6/14 - 2/6/21
v. 6 p. 171

NB

appendices c

D361-532/566

certains individus ont 1 chance qui dépend de l'exercice incessant d'une volonté d'écloper 1 démarche aussi adaptée que possible à 1 future dont ils connaissent inconsciemment certains éléments.

Cette règle donne 1 indication sur l'orientation psychologique des individus à l'origine de l'efficacité mutante constatée autour de l'élaboration de cet Essai.

Ce principe donne aussi 1 indication sur l'équilibre psychal d'il préconnaissant vis à vis de la perception de son propre futur et des abs. logiques qu'il lui est possible de faire vis à vis de la présence ou de l'absence d'éléments futurs préconnus de certaines situations possibles de son existence.

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/46

x x D361-532/566 (suite)

Le déplacement astral consiste ds la séparation de la conscience éveillée ~~de~~ - c'est dont le fonctionnement laisse des traces consultables de la mémoire - du mutant de son "support" physiologique avant que cette conscience ne se déplace avec 1 contrôle + ou - efficace de son individualité vers des objets plus ou - facilement éliminés, et cela ds les 2 niveaux physiques de Réalité - les descriptions du voyage astral procèdent de plusieurs sources : 2 médiums éminents : 1. Melton associé au psychologue H. Carrington et R. Monroe auteur de 3 ouvrages et créateur d'1 fonction ^{pour l'} détachement du voyage et la synchronisation cérébrale - et puis 3^e Tieschey Hobson, Rempa bapt + contesté mais ayant eu 1 influence enorme ds 1 certaine catégorie

1/6/14 - 2/6/21
no 6 p 471

NB

appendices c

D364 532/589

de psychologies - celles de femmes attirées par l'occultisme et ayant la possibilité de consacrer 1 partie de leur existence à ce centre d'intérêt - avec néanmoins pour résultat de générer des catégories d'individualités, l'émergence de capacités réelles et bcp + efficaces que celles des 2 premiers médiums pour le voyage astral assorties ^{nb de} des ^{possibles} desirances psychologiques.

- E. Muldon s'est surtout intéressée aux déplacements sur de courtes distances de la dimension spatio temporelle, matérielle en donnant des détails intéressants sur ses modalités - que l'on ne trouve pratiquement pas chez R. Monroe ^{Prem: le voyage astral}
- R. Monroe a insisté longuement sur les modalités de sorties du corp physique et de retour de celui-ci - avec pour objectif de permettre à d'autres de suivre son exemple - c'est à dire d'acquiescer ses capacités de médium
- Il a, par ailleurs, consacré 1 petite partie de ses expositions à la description de déplacements d'1 point à l'autre ^{dimension} de la spatio temporelle, en précisant que si ce déplacement était possible de manière continue, il était bien plus facile de choisir le ^{objectif} de la Réalité immatérielle pour atteindre 1 objectif ^{matériel} que de se révéler être chaque fois 1 être vivant. Prem: le contact avec des esprits de décedés se faisant d'1 autre manière.

Ses descriptions montrent plusieurs choses: il avait 1 perception ^{directe} peu claire des éléments matériels et s'il était en relation avec son objectif vivant, mais aussi, et surtout, il avait pu entrer en contact relationnel avec l'inconscient de son corps sans que la conscience éveillée de celle-ci ne s'en rende compte, il mesurait rare, ses objectifs vivants, dont il pouvait décrire la situation

1/6/44 - 2/6/24
n°6 p 174

NB appendices C
D 361-532/570

cette maternelle avec 1 exactitude inversée, véritable n'étant
généralement pas conscients de sa présence et de ses tentatives de
contact - bien qu'il ait pu 1 fois générer 1 douleur physique
au cours de l'1 de elles-ci

• qd on compare ces 2 expériences, on s'aperçoit que, si elles
concernent indubitablement le m^e domaine du déplacement astral,
elles divergent complètement en ce qui concerne leur contenu,
c'est-à-dire la définition m^e du V. A permettant sa réalisation
et son rapport avec la notion utilitaire de capacités mutantes.
Le déplacement astral, de sa définition apocryphique dépend
de la personnalité du mutant - et l'on se demande, alors, de
l'objectif de ces propos s'il peut être "standardisé" Jean BOUIN
l'Africain - 27/10/48

• T. S. Rampa a décrit d'1 manière intéressante ses expériences
paranormales de la mesure où elles sont instructives de ses ~~nécessités~~
psychiques de son existence Théosophique; elles concernent
plusieurs domaines dont le déplacement astral; mais l'important
est que ces capacités paranormales ont été exercées pour
Rampa leur existence n'est pas 1 mutation isolée.
manipulation psychologique et que le récit de leur manifestation
reste convaincant.

Les récits de ce médium concernant son existence occidentale
sont moins intéressants mais ils mettent en relation ^{psychologique} sa
"attachante" avec celle de ses lecteurs Rampa de ses lectures 1
avec la probabilité forte que cette relation subjective
ne favorise l'existence de capacités pour le déplacement
astral associées de très les extensions psychiques décrites par
R. Monroe et S. Mulholland - à savoir la perception spatio-temporelle
la manipulation de l'inconscient de la cible et, peut-être, m^e,

1/6/44 - 2/6/21
n° 6 p 171.

NB

appendices.

D 264 532/531

la préconception - c'est à la forme améliorée et relativement standardisée du langage Archaïque.

Ce type de mutation, moderne, s'est révélée ^{corrective} dès les de certaines situations existentielles de l'auteur, non seulement de son expérience personnelle - en marge de sa position de ^{ceci} utile télépathique - mais aussi pour les échos qu'il a pu en venant de l'extérieur. Le rôle du médecin T.S. Rumpf n'est qu'une supposition plausible sur l'origine de cet état de fait - que l'on peut esquisser d'ailleurs à l'influence incontestable ^{ses lectures} sur ses lectures de l'écrivain Paul-Clément Targat auteur de plusieurs ouvrages sur les modalités de démarche, par ailleurs orientées vers plusieurs domaines utilitaires de l'existence ch.

54) La télékinésie et les pathogènes

- La télékinésie a été étudiée par d'éminents chercheurs scientifiques appartenant aux Instituts Métapsychiques Internationaux sans que forme contrôlée, vraie et difficilement.
- La télékinésie est néanmoins à la base des 4 de pathogènes ^{en situation de déséquilibre psychal.} de lesquels de jeunes individus - enfants, adolescents - souffrent inconsciemment des objets matériels appartenant à leur environnement ~~et~~ existentiel.
- * Bien que cette capacité mutante ^{- au nom -} fasse l'objet d'une préoccupation précise de la logique réelle, on ne voit pas ici son utilité de des observations sur le futur proche de l'E.T.
- * Les mutations de certains individus - soit conscientes ^{à laquelle} soit inconscientes - on peut attribuer l'origine mutante, soit inconsciente pour des individus en train de vivre. Parmi le plus grand du temps réel (France).

1/6/24 - 2/6/24

HB

approuvés

W.G. p. 174

D 364 + 533/572

Faut pointer des l de telephonie et l'on peut remarquer qu'elle n'est pas très d'origine mutuelle

55) Les l Forteens et le l Oymis

554) Les l Forteens.

a) (nouveau fort, chercheurs indépendants, en ce collatéralisme ^{commentés} et très qd mb.

b) Ils sont d'l qde diversité

• depuis les anciens, les "sibex pygmies" ^{"prouve"} de la preuve taillée

• l'aspect aux "coaps - circle" contemporains qui ^{d'apparence} contiennent complexes, sophistiqués, se rapprochant très d'ensemble de la symbolique circulaire en Pean: au point de l'avoir récemment atteinte.

• en passant par les bizarreries concernant non seulement les précipitations climatiques, mais aussi des chutes de ^{matrices} diverses tant minérales qu'animales - mélanges de poisons vivants et de composés appartenant à plusieurs espèces - que végétales - qdes quantités d'acides composés - voire m, par les échantillons représentés par des l l'immense de qde envergure de certaines zones maritimes.

c) Parmi leurs caractéristiques communes, on relève celles

• de contrevient à la rationalité existentielle qui sert de vob - efficace - à la conscience animale - à tel point que certains semblent issus d'l manipulation de la Réalité toute entière

• de donner, ainsi, l'impression d'un l rapport avec la notion de conscience - de "compréhension intuitive de la Réalité" Pean. Ils se

1/6/44 - 4/6/24
no 6 p 474

NB appendices C
D 361, 532/573

Essai, l'Intelligence est un mécanisme et non le niveau de la
capacité de compréhension. - du fait m de leur "énormité"

- et avoir à ref. avec le Monde Vivant
+ directe pour l'élève nls d'entre eux
+ indirecte pour les autres qui se produisent de la marge
extérieure de celui-ci. chutes de matière minérale, siles
pygnés, le marais et sous-marins.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/46

- de donner l'impression d'évoluer en fonction de la location
collective que l'on peut en faire Rem: et les l'OVrie).

1) On a posé, de cet Essai, que leur coïncidence
avec l'apparition des
consciences secondaires est efficace Rem:
le Sexpens - S N et S S) et les émes que celles-ci génèrent
et qu'ils perçoivent comme panché à l' réaction du niveau
psychique de la causalité du vivant ^{typiquement} perturbé
par ces rées granulations de la cause de son déroulement.

On rappellera que l'efficacité psychique, consiste, notamment
en l' recueil d'infos sur les éléments du Monde Vivant pour en
faire, selon leur provenance, des facteurs de sa biologie ^{générationnelle}

Ce qui inclure l'expression des l' facteurs à l'évaluation des
facteurs en - C z et émes - qui en sont à l'origine

La conclusion principale est que le psychisme n, des sens, mais,
les moyens de court-circuiter la biologie de l'échange entre
et Energie Vitale et de produire des l' matériaux dont la seule
caractéristique constante est l' ref + une - perceptible aux l' sens
ref associée à l' perception et à l' interprétation élaborées
par l' él. - l' concentration qui semble avoir l' extrême ^{importance}

1/6/44 - 4/6/24

NR

appendices

no 6 p 171

D 364-332/574

pour la logique de l'évocation du futur proche de l'E.H.

Le relevé de Ch. Fort maintient par ailleurs des événements astronomiques dont on rattachera certains au 1^{er} OVNI -
pour nuancer de manière éventuellement ^{l'expression de celui-ci} bénéfique.

552) le 1^{er} OVNI

Bien voir la courte étude populiste et non publiée par ^{comme}
Il rassemble 1 catégorie d'événement dont le doublement,
* l'ensemble du présent Essai ^{composent}
celui des 1^{ers} Fortiens, composé 1 caractéristique rattachée à
la notion de Conscience mais qui n'est pas de ceux-ci ^{possède}
depassant les limites de l'E.H. rattachée de la doctrine technique
1 caractéristique technologique dont l'expression est d'ailleurs,
très variable, cette association entre technologique supérieur à
celui de la science et contemporaine et insubstantialité manifeste
conduit à les rattacher à la présence, de la Recette
locale d'Inchardites d'origine étrangère à cette Recette
locale - et que l'on peut désigner par le terme d'Inchardités
Extra-Terrestre - IET Bien: et que l'on peut caractériser, pour
simplifier les choses, comme l'objet du mécanisme de l'Intelligence,
suffisamment défini ds cet Essai pour leur donner l'appellation
d'Intelligences Extra-Terrestre Bien: on verra que ce terme
désigne rapidement l'achèvement.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/46

En raison de leur caractère marginal - volontairement subordonné par
le 1^{er} - dans la Culture et contemporaine le 1^{er} OVNI à intégrer
ds les descriptions qui en sont faites n'a d'événements
aux 1^{ers} Fortiens. Bien: le contraire étant b.p. + rare Bien: et b.l.
Le 1^{er} OVNI, a fait l'objet de nb d'observations et d'interprétations
dont le résultat comporte 1 réel aspect d'orientation
+ selon les corrélatifs physiques et psychologiques - contrôlés,

1/6/44 - 4/6/21
no 6 p 171.

NB

appendices C

semble - t. II, avec l'efficacité variable, semble t-él aussi, par
le t. III - IV.

+ selon la compétence des obs^{onvatores} - est-elle ne qui d'ailleurs, fait
souvent partie des emulations psychosociologiquement condamnables

+ selon les motivations associées aux interprétations - selon aux
observations.

• intérêt sincère pour la progression de la connaissance et avec
l'efficacité variablement efficace selon les circonstances de son exposé

• au subjectivité émotionnelle, folklorique, concernant les bases,
le niveau élémentaire et collectif de la culture

• mais aussi préoccupations de la clameur de la question institution
du fonctionnement psychologique collectif - généralement

limité à l'urgence particulière et qui mène à des
défauts manifestes de la base documentée et/ou de ses interprétations

sur la signification du contenu du concept d'OVHs, lorsqu'il
seul intégré à la Praxité verticalement exercée, provoquera

des changements essentiels de la logique de base du système
de vie existentielle du Suprême contemporain. On peut, d'ailleurs,

de l'orientation de cet Essai^{supérieur} que la Cause de l'Unité, gestation
de l'Évolution, agit, actuellement,

+ pour intégrer de ce système cette étrange signification

+ comme elle le fait pour celle des manifestations de son
propre existence.

+ à travers les œuvres d'un génie largement diffusé de

le domaine de l'Écrit mais aussi de la clameur audio-visuelle

beneficiant largement des perfectionnements dus à l'Artisanat

1/6/24 - 1/5/24

NR

appendices C

n° 6

p 171.

D 364-532/533

- De le domaine maritime les observations relativement rares
particulièrement précise, la plupart aux abords du littoral.

- De le domaine terrestre, les cas sont exceptionnels où la protagoniste
laisser des traces durables sur le sol, ou de la végétation
et est censée de son rôle d'observateur; mais ils peuvent *

• De la 2e catégorie, le déroulement de l'OVBS affecte indubitablement
et de façon + ou - importante la psychologie - et parfois la
physiologie de l'observateur.

- De le domaine aérien, sous l'influence psychologique sur les ^{corps} ~~de~~ ^{corps}
des textes sacrés de l'islamisme, on trouve

+ la proximité d'un vaisseau aérien avec son équipage fréquente
des les chroniques du M. Age européen ou au Japon la ^{survenue}
d'un vaisseau volant interdisant le mariage et la mort d'un ^{personnalité} ~~religieux~~
religieuse importante à l'époque

(+ la discussion entre le représentant de l'arche et les membres de ^{en mission}

l'équipage d'un vaisseau aérien - reprises -
d'époque contemporaine - et ce plusieurs reprises -

+ mais aussi l'influence physiologique et/ou psychologique bénéfique
ou, parfois, désoblément LQ sur des objets ou des événements
aériens. Ex: le miracle de Fatima par ex.

- De le domaine ^{maritime} ~~terrestre~~ parfois, cas font état de la chute d'objets
aériens à proximité de vaisseaux, allant jusqu'à provoquer des
dégâts à eux-ci

- De le domaine terrestre les cas multiples s'échelonnant du
plus simple à ceux appartenant quasiment à la catégorie ^{sanitaire},
celles des vaisseaux du 3e type. On trouve aussi ~~les~~

+ les vaisseaux des philosophes ? Carole au Moyen Age. ou
à la fin du 19e siècle,
+ la discussion entre des représentants de l'arche en mission

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/46

1/6/44 - 4/6/44
N° 6

NB appendices C

D 364-532/578

et l'équipage d'apparence de vaisseau aérien - 1 structure
que l'on retrouve des 1 cas relativement récent au les
échanges des biens matériels.

+ le quasi contact d'agriculteurs paralyser par les occupants
d'un vaisseau aérien pose des sans champ

+ mais aussi les cas relativement nombreux affectant des
véhicules automobiles - et pratiquement tous leur occupants
de l'engin + air - perceptible : panne électrique transports

Am-pendant des occupants il y eut également abaissement de la carrosserie (fron?) déplacement spatial
quasi instantanées sur des centaines de km/h - avec la plupart
du temps 1 voyage aéroport involontaire de ceux-ci vers proximité
des incidents perturbateurs d'apparence diverses bien
avec, parfois, des conséquences physiologiques et/ou psychiques

• De la 3^e catégorie, celles des manœuvres de 3^e type, se
trouvent les contacts matériels entre occupants de vaisseau
et protagonistes, en - ces derniers étant alors embarqués de l'engin
parfois de l'ennemi.

- Dans le domaine aérien on ne relève aucun cas certain
de rencontre du 3^e type Rem: et les auteurs de l'ouvrage et ont
pour des détails.

- De le domaine maritime, on trouve de les cas nombreux de naufrage
de parfois très modernes, abandonnés par tout état de marche
par leur équipage en pleine mer - ou disparaissant avec lui
sans avertissement au appel à l'aide - et ce n'était pas des
nouvelles où l'équipage entier était décédé de façon inexplicable.

- De le domaine terrestre, outre certains des cas cités de la
catégories précédentes, on trouve.

+ plusieurs cas où l'incident - femme ou homme - guérisseur

1/6/24 + 1/6/24
no 6 p 471

NB

appendices <

D 361-532/579

volontairement; et des contacts parfois physiques avec ou
intellectuels avec ses occupants pour être ensuite libéré nanti
d'expérience et de modifications psychologiques de diverses
+ de ch'cun des cas les troubles sont enlevés, subissent des
examens et manipulations parfois douloureuses, dont ils gardent
généralement peu de traces psychologiques durables mais très
des souvenirs tourmentés.

et délimité.

+ on trouve entre 2 cas d'enlèvements spectaculaires où les
ravisés étaient invisibles mais en position aérienne - l'un
au XVIII^e siècle et l'autre à l'époque contemporaine,

Jean BOON
L'Africain - 27/10/46

+ sans citer d'autres descriptions que l'on ne peut se limiter de
faire certaines ou l'OVNI comme les cas de mutation de

• ~~l'objet~~ Ce relevé grossier est très loin de refléter la richesse
ordonnée des descriptions de J. Vallée ou d'autres auteurs
du domaine ufologique. Mais il suffit d'exposer la
diversité des l'OVNI et son interprétation triviale des
propriétés essentielles de l'ET - et à faire apparaître le
pb que l'on expose et loin de la confrontation de cette
formulation événementielle avec les hypothèses que l'on
a élaborées ds cet Essai sur la nature des IET et que l'on
devra résoudre approximativement en construisant un modèle

- supplémentaire - de ~~l'objet~~ ^{du futur} proche de l'Évaluation

• On tentera, d'abord, de ~~résumer~~ ^{réviser} quelques caractéristiques communes
à l'ensemble des l'OVNI.

+ La 1^{ère} de ces caractéristiques est la variation en fonction des
épques et des lieux, ce qui va mener à la complexification

16/1/24 5/6/24

NB

appendices (

n° 6 p. 111.

D 261, 532/158

disparité de cette diversité. En effet, de la mesure au lion
au 1 OVNIS
rattachent parce que, actuellement, c'est l'hypothèse la plus plausible -
des disparitions et équipages marins, ou certains comportements
quasi méchants de personnages bizarres sortis, peut-être,
d'engins sophistiqués ou la sexualité humaine - "chiens", ou ce
du mal à concevoir qu'ils fassent partie du m^e processus que
des situations exposent des "voies quibées", ou d'immenses
engins extrêmement sophistiqués

La réponse immédiate est qu'il y a plusieurs auteurs séparés
bien qu'il y ait des caractéristiques communes, au 1 OVNIS, ^{appartenant} - ^{des}
à 1 m^e concept original et dont les 2 ces d'expression ont
des significations élémentaires que l'on évoquera + bas

2^e réponse, si on considère que le 1 OVNIS est le fruit d'ET,
et qu'elles appartiennent au m^e processus vital cosmique
de la vie et la C. U. terrestre est que leur essence est ^{déterminée}
par le cours de cette C. U. locale de laquelle elles sont
obligées de s'exposer avec des conséquences que cette C. U., du
fait de son hétérogénéité logique interne a tendance à voir elles
comme éléments étrangers, ^{perturbateurs} sans être la structure véritable
- fluide - du courant de la logique vitale - qui détermine
logiquement leur efficacité intentionnelle en plusieurs niveaux
de significations.

Ce qui permet de proposer que le 1 OVNIS ^{composent} possible -
qui lui vient des réactions de la C. Vitale Terre actuelle
notamment lorsqu'elle matérialise de la psychologie ^{collective}
le 1^{er} entre - pour le rendre compatible avec sa ^{originale} continuité

Jean BOON
l'Africain - 27/10/48

1/6/24 - 6/6/24 NB appendices
no 6 p 171. D 361-532/583

logiques les 4 facteurs de son contenu Prem: et que l'on a,
d'autres utilisées de 1 courte étude indépendante de cet Essai
- et non publiée - sur la rationalité de l'existence d'ET, sur
leur nature et leur rapport avec le 1 OVNIs.

Ainsi il y a des limites ^{spatio temporelles} aux déplacements de matière et
- sans citer d'autres facteurs logiques -
sur des systèmes astronomiques qui conduisent à 1 probabilité
cosmique
variable du zéro absolu pour qu'un autre processus vital
soit parvenu à 1 niveau d'évolution comparable à celui de la Terre

en coïncidence temporelle Prem: pour simplifier les choses 1 et de 1
voisinage spatial suffisant pour permettre des déplacements
Prem: en passant sur les conditions logiques spatio-temporelles de rech: et de lecture d'un déplacement possible ou
ultérieurement vécues jusqu'à la terre. Les objets extraterrestres
OVNIs, selon ces bases de raisonnements, ne peuvent, donc,
provenir que de la Réalité matérielle locale.

Pourtant, l'ensemble du 1 OVNIs possède les apparences de
l'intentionnalité c.à.d. de l'individualité consciente, intentionnalité
individuelle consciente: ignorant des détails de l'EU ^{locale} terrestre
- signifiant la présence de plusieurs - selon les raisonnements
abstractes + haut - consciences individuelles de "plus dimensions"

On a, déjà, suggéré, de les 2 précédentes versions - intermédiaires -
de la présente explication, que les 1 Processus Vitales arrivés à
maturité Prem: "Finalisés" de la Cosmo - communication pour
déplacements de modules psychiques à travers les champs
neutre entourant les agglomérations de matière particulière Prem: la
vitesse de la Pensée puisque celle-ci est psychique - lesquels étaient
capables d'utiliser la matière locale si nécessaire de leurs
interventions Prem: "les points des étoiles" - (Howard Simon - S.F. [Prem: Astronomie])

1/6/74 - 6/6/74
NRS p 171

NA appendices
D364-532/584

Parmi les conclusions que l'on peut formuler provisoirement sur le 1^{er} OVNI et en accord avec les types de raisonnements caractéristiques de cet Essai, on peut reconnaître que l'Évaluation Vitale Terrestre se trouve à 1^{er} période difficile - sinon ds 1^{er} état critique de son développement et que, de ce fait, elle a entraîné les IET situées ds son voisinage - sinon à son chariot - à passer 1^{er} exploration dont les approximations seraient essentiellement causées par la différence entre l'importance et les contenus des 2 niveaux existentiels - sans cpter l'efficacité spécifique inévitable de la CV Terrestre.

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/46

Une 2^e conclusion est que l'on peut voir ds la présence, probablement constante d'IET au voisinage de cette période inévitablement critique de l'EV Terrestre occupée par l'Espèce humaine, de venir en aide à la CV devant cette EV - en cas de disparition incontrôlée de la manifestation de cette espèce particulière Rem:

La 2^e guerre mondiale, la guerre froide etc 1^{er} - d'où l'impact de cette sous-section toutent d'1^{er} essentielle - et un probable Rem: d'un état de détresse de l'EH ds le fonctionnement de M.V.

56) Marque ~~soixante~~ ^{soixante} ~~marques~~ ^{marques} ~~psychiques~~ ^{psychiques}
56) les 7 positions de l'eh vis à vis de la spécificité du psychisme psychologique
Dans cet Essai, la structure existentielle de l'animal dotée de et de conscience est établie sur 1^{er} capacité de compréhension fondée sur utilisation
1^{er} utilisation des données logiques psychiques vitales, l'encadrement opératoire pour les limites de l'indivisibilité. En ce qui concerne l'eh, sa conscience seconde ~~est~~ la nature indépendante de celle-ci, le doté d'1^{er} présence psychique supérieure à celle des autres espèces sur point qu'il lui arrive parfois ^{en person} ~~complète~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} penser

1/6/24 - 7/6/24
no 6

NB

appendices

D364-532/585

première en apte l'efficacité spéciale de cette causalité psychique, pour obtenir de la réalité spatio-temporelle des résultats qui ressortent du cadre habituel des actions psycho-physiologiques et - sans détruire l'échange fondamentale de la relation entre niveau psychique et matière vivante. L'importance de ces ^{capacités} à utiliser le psychisme ^{spécifiquement} le psychisme s'explique des mutations déjà ^{utiles} ~~estompées~~ à l'absence totale de dispositions. On en fera une courte liste avant de conclure.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/46

+ le ~~degré~~ ^{l'échelon} le + élevé est celui des mutations acquises tenant : télépathie, précoognition, voyage astral - auxquelles on ajoutera les pouvoirs thérapeutiques de certains qu'on verra vivre en marge de la civilisation. A ce niveau, on peut considérer que les mutants vivent leur mutation et que celle-ci fait partie de leur fonctionnement existentiel de base.

+ Viennent ensuite le niveau où les capacités ^{nécessitent} existent mais pour s'exprimer des procédures artificielles - des arborescences au sens ^{général} ~~usuelle~~ du terme - dont la nature dépend de facteurs contextuels, ethniques et/ou circonstanciels - et de la psychologie portuse de ces capacités :

A ce niveau on trouve la Magie - et ses déclencheurs nombreux de la sorcellerie véritable, la Magie dont les procédés ne servent ^{intéressé} de déclencheurs que lorsque la capacité existe et selon son ^{véritable} ~~véritable~~ nature.

L'efficacité de la magie, entre cette capacité et d'autre comme la structure de base de l'échelon ^{ou de l'opération} ~~ou de l'opération~~ du psychisme, dépend des compétences de l'opérateur pour faire la relation entre ses ^{pouvoirs} ~~pouvoirs~~ ses motivations, et le potentiel réactif de la cible et collaborer sans ^{action en conséquence} ~~action en conséquence~~.

$$1/6/14 - 5/6/24$$

N.B.

appendices: c

65

p 47

D 34

532/587

4/6/14 - 8/6/24 NR appendices c
no 6 p 471 D 361 532/1257 influence
des nécessités contextuelles - et que le fait peuvent être
pour des auteurs tel T.S. Rampa ou P.C. Jagob.

+ Au-dessous d'un tel niveau, selon des individus qui vivent, véritablement, vivent selon les composants de base de l'existence et les caractéristiques contemporaines de la manifestation de l'E.H. + existence pourrait comporter, parfois, des événements ou concours de circonstances ^{et} portant le caractère ^{psychique} irréversible et la spécificité ^{21546 - anomalies} ^{la normalité de}

passent inopérables
néanmoins un ensemble que l'on retrouve sous cette surface apparente
+ On a observé plusieurs observations de caractère utérine et dépendent sphincter
propositions
+ Il est reconnu que tout être vivant - même un multicellulaire - est
imprégné et entouré d'une excitation énergétique résultant de
l'ensemble des phénomènes physiologiques de sa matérialité indissociable
avec le niveau questionneur - psychique - de la conscience globale - et
non seulement à l'unité de la conscience individuelle
excitation qui marque l'homogénéité d'ensemble / d'él de la
c'est les él. DUE considérée
fonctionnelle indissociable du maintien de l'individualité
composée - c'est les él. matricielles.

Jean BODIN
l'Africain - 27/10/46

des variations motrices et elles, constantes physiologiques et psychologiques ~~de~~ habituelles et tout fonctionnellement associées.

• d'ence qui a polarité d'ensemble associée à celle de la conscience
et de la personnalité ~~du sujet~~ ^{du monde}
et au rapport de celle-ci avec la polarité d'acte psychique causale
Celle polarité qualitative l'adhérence au l'antagonisme, inéplacables
certainement entre certains individus

From: Dr. Kiran Datta

On vérifie la relation de "Auer" établie par des chercheurs mexicains
et prouvée directement par certains des mutants européens + haut.
2) la proposition suivante concerne le pb^{te} logique posé par 1 modèle
de la relation de leur mobilité par les aménages que en sont données

1/6/74 - 2/6/74

no 6 p 477

NB

appendices

D364-532/599

De manière élémentaire, ce modèle et le pb qu'il pose se voient ^{est structurée par}
de la manière suivante : la question de la mobilité ^{concrète} des

• les perceptions de la Réalité par les 5 sens

• les interprétations de ces 5 perceptions

• leur mise en coïncidence et en correspondance

• la mise en ref du résultat avec la C.P. individuelle

• la prise de cette décision

• et l'exécution volontaire de cette décision

On ajoutera pour établir les limites de ce pb de base, qu'il existe

de nombreux types de comportements humains parmi lesquels la

réaction à 1 stimulus contextuel de cette nature, l'action sans

autre stimulus que 1 de ceux provenant d'un fonctionnement ^{interne}

l'absence de réaction qui est déjà 1 réaction si elle va jusqu'à

la prise de décision. Par ailleurs, on peut conclure qu'il n'y a

pas ^{simultanée} en correspondance automatique de perceptions ^{non plus} et

qu'il n'y a pas mise en correspondance parvenue jusqu'à un niveau

visible, celui de l'attention de la conscience de toutes les perceptions ^{et le toucher}

Prem : généralement seule la vue, et l'Ouïe traitent la plupart du

temps au niveau de l'exé, on se la perception sans l'interprétation

des autres sens ^{avant} pas d'interprétation / on perçoit que les

zones de coïncidence et le centre de ref. Conscient ^{individuels} sont assez

larges dépendant de l'intensité de l'attention et que la coïncidence

gale peut "oublier" sans pb le sens des qdnt. Prem : ^{beaucoup}

c'est les non-él.

Selon ce modèle, la réaction intervient comme 1 acceptation d'1

passé et à son interprétation qui, aussi vaste soit-elle, est

pour le plus

Jean BOUIN
l'Africain - 27/10/46

1/6/74 - 3/6/21

MB

app. encl. c

no 6 p 174.

D 351-532/530

o Ds cet Essai, on a posé que la Conscience animale existait enlevée
+ de l'Evolution Vitale vers la logique de la nécessité de la gestion
de la mobilité pour les Individualités Multicellulaires - puisque le
moult est l des bases de la Réalité Matérielle et que la
logique de l'Evolution se déduit de positionner les
nécessités générales par ces bases.

+ et que cette gestion s'étend, développée de la ^{compréhension}
utilitaire de la Réalité suite à l'utilisation, pour cette gestion
de la logique psychique et de son support énergétique des
limites opératoires de l'Individualité.

Autrement dit, pour fonctionner habituellement, l'animal ^{utilise}
Prem. comme les e-vivants l niveau de Réalité physique où
l'Espace et le Temps n'existent que de façon indirecte - à tel point
que l'on a fait de cette caractéristique, le support de nombreux
concepts importants - ds cet Essai - et, notamment celui de la
Préconception pouvant aller jusqu'à l'importance d'un caractère mûrissant
2.1539. conclusion p 1/plan
ou certains en contemporains.

Avec ce système conceptuel, le pb ne se pose donc pas, classées par
préconception
présentant de modalités adaptées à celui des nécessités.

limites, analyse personnelle ayant comme support fonctionnel ^{psychisme} le ^{économique}

approximation de l'efficacité de cette option est plus
voix perception psychique de l'environnement proche Prem. la portée de nos pures Prem.
leur rappelant quel tout appartient à la cascade Vitale et à son
+ ds les limites de l'Aura par ^{il + veut l}
support logique psychique, il n'en demeure pas moins la
fixe de C. G. de Beauvillain, de notamment "Le Temps Déployé"
de disfonctionnements ponctuels Prem. voir, concernant ce type de pt, l'apt

Chez l'eh, sa structure psychol a 2 niveaux aux fonctionnements
distincts l'un est à réserver la gestion autistique de la mobilité

1/6/14 - 8/6/21 NE appendices C
no 6 p 171. D361-532/531

à sa conscience Primaire, la conscience seconde n'intervenant que
dans les cas complexes nécessitant réflexion, et/ou apprentissage
chacune des 2 ayant 1 fonctionnement spécifique ≠ de l'autre tout
en lui étant complémentaires. Chacun des 2, également, obéit à des
facteurs d'évolution ≠ ou avec des conséquences ≠ et il s'agit des
m facteurs. L'un d'eux comme caractéristique d'être interprété classé
de l'artefact qui avec l'émergence de la C₂ et le supras, lui a
de générer et manipuler l'Artificiel pour élaborer 1 contexte
non vivant qui conditionne sa psychologie et sa physiologie
et les fait évoluer dans des directions et avec des résultats nouveaux
de la domaine de l'E.U. La C₂ est, ainsi, de + en + concernée
par ce qui génère 1 type isolantiste de l'un vis à vis du reste - incl. du M.V.
par la perception de l'Artificiel dont l'importance augmente de
façon quasi exponentielle alors que la C.P. l'a conçue
prioritairement pour la gestion de la mobilité dont trouver de
plus en plus ses références de l'apprentissage organisé, ce qui
ne l'empêche pas d'être perturbée par l'existence récente l'Anche
Visuelle Artificielle et de la Technologie qui remettant en cause
la logique naturelle de la perception et de son interprétation.
La structure mise en place jusqu'aux 1950s années a commencé
à se déformer et à produire des interférences entre les 2 domaines
de fonctionnement conscients - ce qui n'a pas empêché ceux-ci de
glisser de + en +. Ce déséquilibre peut affecter surtout la
C.P. lorsque elle tente d'utiliser des modalités proches de la réflexe
psychique -
ou lorsque elle perd sa capacité de perception immédiate de la
contexte proche. La question de la mobilité, devenue de lecture
se traduit par 1 comportement malade, avec des conséquences

Jean BOON
l'Africain - 27/10/46

1/6/14 - 10/6/21
N°6 P 177

NB appendices c
D 361 - 532/582

et al.

On peut voir aussi, de ce type de maladresse existentielle, les appartenant au domaine de la C2 et d'un potentiel mutant non exportable qui interfère avec l'utilisation directe du psychisme par le 4^{er} niveau de conscience.

3) qd on met en relation ces 2 propositions, on constate qu'elles montrent Hex 2 une appartenance spécifique à la Prélata du psychisme bien supérieure à celle des autres - vivants - à savoir non seulement celle nécessaire pour leur fonctionnement

l'ensemble
organique chimique mais aussi celle de leur de leurs 2 niveaux de Xém: en dque sorte, les perturbations de la relation (le) entre les C.P. utérines conscience individuelle de la C2, surtout, dont l'axe co-actif
* fonctionnellement le potentiel prémoniteur du psychisme et la C2, d'autant qu'il est existance, en dque sorte, de la conscience biologique
* indique de la psychisme mais moins concerne ultérieurement par la nécessité de psychique par sa relative indépendance vis-à-vis de la gestion matérielle
* la prémonition est de + en + fréquemment contrainte à cette nécessité - ce qui
On peut, m, suggérer que l'exécution psychique qui résulte de leur Xém: l'apparition de la mutation préconnaissance d'une autre mutation présence - bcp plus que celle qui accompagne la 1^{re} et la 2^e vie
* anormales.

Bien et les Hex du Dr Kholan et al. qui jusqu'à influences la laïque causale de la situation de convivialité et, de psychologie collective, des de la complexité physique chance, malchance etc et qui n'appartiennent qu'à la CV. Cette exploratoire qui reste compatible avec l'orientation de cet Essai, est surtout

Jean BOUIN
l'Africain - 27/10/66

- à rappeler que l'eh, bcp + que les autres - vivants - est
* Bien. L'eh, existance, est davantage intrinsèque de la psychisme causale
* intrinsèque existentielle de la conscience biologique psychique qui
* est de se fait davantage contrainte en compensation à son isolement et son
* est de support à la gestion causale de l'eh de l'expression du vivant
* est de révéler ainsi 1 facteur supplémentaire, utile à l'élaboration

du futur modèle du futur proche de l'E.V. *
jusqu'à la fin de la 1^{re} phase de cette finalité avec
description de la démarche de la finalité humaine vers l'accomplissement
conscient - résumés

1/6/14 - 11/6/21

no 6

ptf.7

D361.532/591

appendices C

543

- Modèle du futur proche de l'Évolution Vitale.

672327

• On commencera par établir la base d'un ensemble d'éléments initiaux issus des considérations précédentes et que l'on développera à mesure des nécessités rencontrées.

+ La Vie elle est définie par l'échange entre :

- 1 niveau psychique, physique, énergétique de l'Écologie enregistrant les significations issues des perceptions de son expression ^{visuelle} de la matérialité postnucéaire pour en faire les facteurs logiques d'un causalité structurant cette expression.

Jean BOON
l'Africain - 27/10/46

- et le niveau matériel dont les mécanismes organo-chimiques sont dépendants du potentiel intrinsèque fournie par le niveau ^{énergétique}.

+ L'Évolution : les é-vénements se manifestent en s'adaptant à la diversité du contexte planétaire et la logique issue de cette

différenciation et qui les structurent, se complexifient, produisant des facteurs spécifiques ^{- d'évolution -} qui s'ajoutent à ceux de l'Adaptation.

+ L'Individualité : la Vie est également basée sur la structure ^{spécifique} du fonctionnement du système de la Vie car elle "originalise" spatialement de l'Individualité et de continuellement une organisation qui * les éléments organiques logiquement qui s'y rapportent et les rend caractéristique le fonctionnement interne de celle-ci en rapport * manipulables comme facteurs logiques par la Causalité Vitale. Il y a l'adaptabilité avec son contexte. L'Individualité est fondamentale ^{d'individualité}.

+ La Reproduction : l'association des concepts d'Évolution et aboutit à la notion de Reproduction dont les 2 versions asexuée et sexuée se différencient par des caractéristiques que l'on associe selon les besoins.

Cette association révèle également le processus fondamental du passage entre dynamisme évolutif et dynamisme existentiel à l'apparition de chaque nouvelle Individualité.